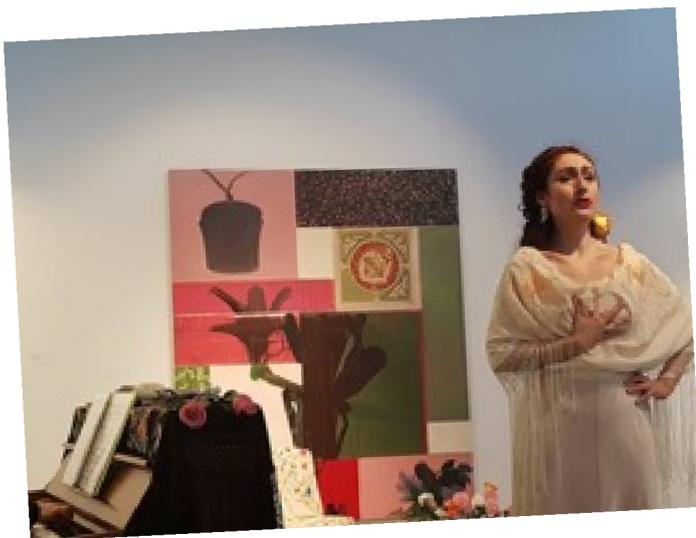


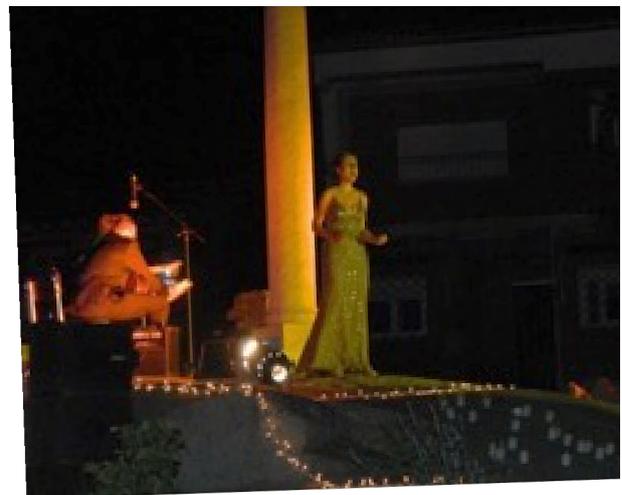


# MÓNICA LUZ – SOPRANO





- \* “De aire español”
- \* “Homenaje a Duparc”
- \* “Homenaje a Debussy”
- \* “Soirée antigua”
- \* “Programa medieval”
- \* “Noches líricas”
- \* “Zarzuelísimo”
- \* “Sabor de Granada: estrenos clásicos”
- \* “Paisajes”





Desde el año 2000 cuando la soprano **Mónica Luz** debutó con conciertos propios, estos han sido siempre productos cuidados, específicamente desarrollados para la ocasión y el espacio.

Algunos de ellos auténticas performances donde además de la música, se incluye la danza, el arte visual, el teatro y la poesía: creaciones propias o/y fusiones con otros artistas.

Algunos de estos conciertos han viajado a diferentes países dentro de Festivales, o como homenajes especiales a determinados compositores o estilos.



Como intérprete y artista, junto a los profesionales que la acompañan, el compromiso es siempre **mostrar obras de calidad**, haciendo en algunos casos una investigación, para sacar al escenario, composiciones olvidadas y ayudar a la **divulgación de la cultura**, junto a las **piezas de más referencia**, para disfrute de todo tipo de audiencia.

En el presente dossier se incluye un poco de todo de este trabajo que se ofrece en diferentes estilos y formatos.



## DE AIRE ESPAÑOL



**Junto a la pianista Eugenia Gabrieluk,** este programa incluye canción clásica, romanzas y arias españolas. Obras novedosas y otras muy conocidas del repertorio español, pero todas ellas llenas de color, alegría y ensoñación. Un recital que está siendo todo un éxito y que ha rodado ya por varios teatros y salas de la Comunidad de Madrid, gustando a todo tipo de público.

*Como nos brindaba la gran cantante Ana María Iriarte en este enero:*

*“no sólo es tu timbre que enamora, es tu arte y duende español, y la palabra que llega”*

### PROGRAMA:

#### **G. ROSSINI (1792-1868)**

“Canción española” dedicada a Isabel Colbran “La noche y el silencio” (aria)

#### **M. DE FALLA (1876 – 1946)**

“Tus ojillos negros”  
“Seguidille” de “Trois mélodies”

#### **F. GARCÍA LORCA (1898/1936)**

De “Canciones populares antiguas”:  
“Morillas de Jaén”, “Zorongo”

#### **J. GARCÍA LEOZ 1904-1953**

“Tríptico”, textos de F.G. LORCA  
“Por el aire van”, “De Cádiz a Gibraltar”,  
“A la flor, a la pitiflor”

#### **F. M. ALVAREZ (1833-1898)**

“La Partida”, “A Granada”

#### **A.BARRIOS (1882- 1964)**

“La danza de la cautiva”, “Mañana de luz y fuego”  
“Noche” “La novia del aire”

#### **M.F. CABALLERO (1835-1906)**

“Canción andaluza” de “El dúo de la africana”

#### **J. MUÑOZ MOLLEDA (1905-1988),**

poesías de Gerardo Diego (1896-1937)  
Miniaturas medievales: “La triste cautiva de la torre”, “Canción de amigo”, “Juglaresca”

#### **F. ALONSO (1887 - 1948)**

“Romanza de Rosa” de “La Pantalonera”



## HOMENAJE A DUPARC

### ”De Eros y Tánatos, Eros y Psyqué”



**Mónica Luz, soprano y directora artística**

**Matías A. Noisel, tenor**

**Luis Gustavo Prado, piano**

**Elena Juárez, creativa audiovisual**

**Mario de Vicente, dirección de escena**

### **Henri Duparc (1848-1933)**

Llevó al grado de excelencia la “mélodie française”: el lenguaje impresionista compartido con muchos de sus coetáneos, más la sensibilidad propia y sabiduría en la composición y selección de los poemas. Es un milagro el poder disfrutar de estas canciones puesto que el carácter “hipersensible y perfeccionista” del mismo compositor le llevó a destruir la mayor parte de sus obras; éstas se pudieron salvar gracias a sus amigos cercanos que las tomaron y editaron a escondidas del mismo Duparc.

El presente montaje escénico utiliza el lenguaje onírico, psicológico y espiritual que tanto marcó la vida y obra del compositor; hilvanadas las piezas en el contexto existencial y los arquetipos de “Eros y Psiqué”, “Eros y Tánatos” en una ensoñación que nos hace salirnos del tiempo lineal y asimilar esta belleza por todos los sentidos directo al corazón. Es más que un concierto, es una performance llena de vida, arte y sentimiento.

***El famoso pianista y repertorista Dalton Baldwin brindaba a Mónica Luz hace años: “has debido ser francesa en otra vida, musa impresionista, porque conduces con total comprensión y sensibilidad esta música”.***



**PROGRAMA:**

**“A LAS ESTRELLAS”**

**“LA VAGUE ET LA CLOCHE”**

Texto de por François Coppée  
(1842 - 1908)

**“L’INVITATION AU VOGAYE”**

Ttexto de Charles Baudelaire (1821 - 1867)

**“LAMENTO”**

Texto de Pierre-Jules-Théophile  
Gautier (1811 - 1872)

**“CHANSON TRISTE”**

Texto de Henri Cazalis (1840- 1909)

**“SÉREÉNADE FLORENTINE”**

Texto de H. Cazáis (1840 - 1909)

**“ROMANCE DE MIGNON”**

por Víctor Wilder (1835 - 1892)  
basado en el texto alemán “Mignon” de  
“Wilhelm Meisters Lehriahre”  
de J.W. von Goethe  
(1749 - 1832)

**“LE GALOP”**

texto de

René-François Sully- Prudhomme  
(1839 - 1907)

**“AU PAYS OÙ FAIT LA GUERRE”**

Texto de

P-J.Théophile Gautier (1811 - 1872)

**“TESTAMENT”**

Texto de Armand Silvestre (1837 - 1901)

**“SOUPIR”**

Texto de R-F. Sully-Prudhomme  
(1839 - 1907)

**“LE MANOIR DE ROSEMONDE”**

Texto de Robert de Bonnières  
(1850 - 1905)

**“PHYDYLÉ”**

Texto de

Charles Marie-René Leconte de Lisle  
(1818 - 1894)

**“SERENADE”**

Texto de Gabriel Marc (1840 - 1931)

**“EXTASE”**

tTtxto de Henri Cazalis (1840 - 1909)

**“LA FUITE”**

Texto de P. J. Théophile Gautier  
(1811 -1872)

**“LA VIE ANTÉRIURE”**

Texto de Charles Baudelaire  
(1821-1867)

## HOMENAJE A Debussy

Se han cumplido 100 años de la muerte de este músico excepcional. Como un pintor, jugando con sonidos innovadores, creando sensaciones oníricas en una musicalidad propia, que abriría cauces nuevos para los creadores posteriores.

Sigue siendo de perenne actualidad, puesto que en él, se dan la mano el lenguaje de la tradición y toda la riqueza sonora de un nuevo lenguaje musical.

Uno de los grandes maestros para cualquier músico, deleite para el melómano, y mediador de la obra poética de otros artistas de su época. Grande, precioso, joya del arte. Uno de los compositores preferidos de la artista, ya hizo hace años una gira por Europa y USA con otro concierto similar “En torno a Debussy” concierto extraordinario en el Festival Internacional de Úbeda.

### PROGRAMA:

**“HOMENAGE POUR LE TOMBEAU DE DEBUSSY”** de Manuel de Falla (1876 – 1946)

Piano solo **CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)**

**“LA PUERTA DEL VINO”** de **“PRELUDIOS”**

**“NUIT DÉTOILES”** (Theodore de Banville)

**“FANTOCHES”** de **“Fêtes Galantes”**

**JET D’EAU”** de **“Cinq Poemes”** de Baudelaire”

**“PAYSAGE SENTIMENTAL”** (Paul Bourget)

**“BEAU SOIR”** (Paul Bourget)

**“LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN”**  
de **“PRELUDIOS”**

**“APPARITION”** (Stéphane Mallarmé)  
De **“Chanson de jeunesse”**

**“LA ROMANCE D’ARIEL”** (Paul Bourget)

**“L’ÂME ÉVAPORÉÉ”** de **“DOS ROMANCES”**

**“C’EST LÉXTASE”** de  
**“ARIETTES OUBLIÉES”** (PAUL VERLAINE)

**SUITE BERGAMASQUE: III CLAIR DE LUNE**

**“ARIA DE LIA”** de **“L’ENFANT PRODIGE”**

**“NOËL DES ENFANTS  
QUI N’ONT PLUS DE MAISON”**

**“JE VOULDRAIS QU’IL FUT DÉJÀ”**  
De **“LA DAMOISELLE ÉLUE”**

**“CHANSON ESPAGNOLE”**

**“SEGUIDILLE”** de **“TROIS MÉLODIES”**  
De **Manuel de Falla**  
(1876 – 1946)



## SOIRÉE ANTIGUA



Velada de música barroca y principios del clasicismo, con piezas famosas de toda Europa con mención especial de obras españolas o/y artistas famosos en el ambiente musical español de la época, como fue Farinelli y Boccherini entre otros.

**Junto al clavecinista Diego Fernández,** con amplia formación en este género y trayectoria internacional en festivales barrocos de todo el mundo. Este recital es algo más que el puro degustar de una música bella; nos conduce en algún momento a la evocación de los espectáculos de la corte e incluso las veladas de las famosas intérpretes de “las tonadillas escénicas”.

### PROGRAMA:

#### **De G. F. Händel (1685 - 1759):**

Obertura de “Rinaldo”, transcripción de William Babell (1688-1723)  
de “Theodora”: “Angels, ever bright and fair” del “Gloria” HWV deest:  
“Et in terra pax”, “Laudamus te” de “Serse”:  
“Va godendo” de “Giulio Cesare”: “Se pietá di mè nonsenti” “Da tempeste”

#### **De “Polifemo” de N. Porpora (1686 - 1768)**

“Alto Giove” “Senti al fato”

#### **De “Atartese” de R. Broschi (1698 -1756)**

“Se al labbro mio non credi” “Son qual navech’agitata”

#### **De L. Boccherini (1743 -1805):**

Sonata en Do mayor, clave solo Del “Stabat Mater”(2ª versión):  
“Cujus animam”, “Virgo virginum”  
“Almas que el amor sujetó” de “La Clementina

#### **Transcripción de J. Subirá (1882-1980)**

“Canción de cuna” popular anónimo recogido en “el Gurrumino” (1762)

#### **Blas de Laserna (1751-1816):**

“El jilguerillo con pico de oro” de “Los amantes chasqueados”, “Tirana del trípili”

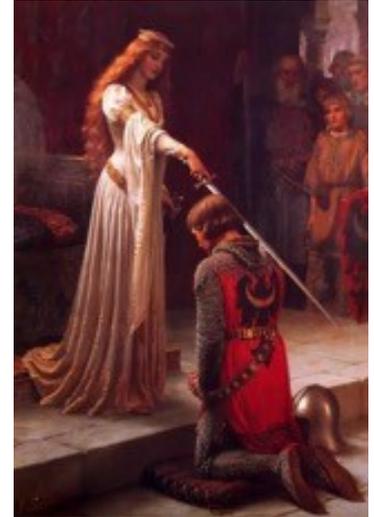


## PROGRAMA MEDIEVAL

Obras desde el siglo XI hasta piezas contemporáneas que se basan en la estética medieval por su estructura musical o por las historias contadas en los mismos textos.

**Concierto con piano (Andrés Manuel Martínez)** para dar precisamente sostén a todas las piezas del programa, pero que puede realizarse también con instrumentos de la época con un ensemble de cinco músicos.

Programa aceptado en varios festivales medievales por su visión integrativa y pedagógica además de la belleza de las mismas obras.



## PROGRAMA:

**Santa Hildegarda de Bingen (1098-1179)**

“O ignee Spiritus, de Spiritu Sancto Ymnus”

**Cantigas Alfonso X el Sabio (1221-1284):**

“Santa María, stella do día-Esta é de loor” Cantiga 100

**De los trovadores franceses Ritter y Burgvouts von Coucy (muerte en 1192)**

“Quand li Rosignol jolis”

**Thibaut IV de Champagne (1201-1254), rey de Navarra, “Minnelied”**

**Canto de la Virgen de “El Misterio de Elche”, anónimo del periodo gótico:**

“Ay trista vida corporal”

**Llibre Vermell de Montserrat (Libro Rojo), Anonimo finales del SXIV:**

“Stella splendes in monte” Danza II “Mariam Matrem”

**Francesco Landini (1325-1397)**

“Ecco la Primavera”

**Del “Carmina Burana” de Carl Orff (1895-1982)**

“Si qua sine socio” “Stetit puella”

“In Trutina” “Dulcissime”

**Canciones españolas antiguas, Federico García Lorca (1898-1936)**

“Morillas de Jaén” “Romance de Don Boyso”

**De “Chansons Portuguesas” de Ernesto Halfter (1905-1989)**

“Gerinaldo”

**José Muñoz Molleda (1905-1988),**

**“Miniaturas medievales”:** “La bella cautiva de la torre”, “Canción de amigo”, “Juglaresca”

**Henri Duparc (1848-1933)**

“Au pays où fait la guerre” texto de P. J. Théophile Gautier (1811-1872) “

La vie antérieure” texto de Charles Baudelaire (1821-1867)

“Phidylé” texto de Ch. Marie-René Leconte de Lisle (1818-1894)

**De Francisco Alonso (1887 - 1948):**

“Canción morisca”

**De Fermín María Álvarez (1833 - 1898):**

“A Granada”



## NOCHES LÍRICAS

Veladas con un repertorio internacional para públicos heterogéneos; canción, ópera y zarzuela.

El formato se adapta según los espacios donde se lleva a cabo el **recital o velada**, yendo de lo puramente concertístico a una **puesta en escena más expresiva y moderna (algunos llegan a moverse en el estilo “crossover” u “Opera-pop”**.



Algunas de estas veladas son motivo de eventos especiales como fiestas populares, broche de oro de un congreso, aniversarios o celebraciones de asociaciones o/y empresas.

**Montajes de voz con piano, guitarra, o cuarteto de cuerdas, así como puramente solista la voz o acompañada de otras voces líricas, secuencias instrumentales o incluso la colaboración de un actor:** (interacción y/o recitación de poesías).

Posibilidad de formato: concierto de 1 hora y media con descanso, hasta la modalidad de velada de 30 minutos. El repertorio se elige según el formato, espacio y audiencia teniendo en cuenta los homenajes del año y las piezas más famosas líricas. Una forma de trabajar de más de quince años con gran éxito

- ROSSINI 1792-1868 : "Canción andaluza", "Una voce poco fa" de "El barbero de Sevilla"
- Franz Peter Schubert ( 31 de enero de 1797, 1828): "An Die Musik, D 547", "Ständchen"
- Charles François Gounod (1818-1893): "Aria de las joyas" de "Fausto"
- Georges Bizet (1838-1875): "Je dis que rien ne m'epouvante" de "Carmen"
- Giacomo Puccini, (1858-1924): "Signore ascolta" de "Turandot", "Quando men vo" de "La Boheme",
- Debussy 1862-1918: "Beau soir", "Nuit d'étoiles"
- DUPARC 1848-1933: "Au pays où fait la guerre", "Phidylé"
- De Fermín María Alvarez (1833 - 1898): "A Granada"
- Leonard Berstein 1918-1990: "Glitter and be gay" de "Candide"

**Como evento: un repertorio a elegir entre más de 150 temas desde el clásico hasta temas modernas,**  
**ejemplo:** "Caruso" de L.Dalla, "Estrellita" de Ponce, "Halleluja" de L.Cohen, "New York" de Kander, "Night nd Day" de C. Porter, "Speak softly" de N.Rota, "Quiéreme mucho" y "Júrame" de María Greber, "Nella Fantasia" de E. Morricone, "Vivo per lei" G. Panceri & Valerio Zelli , "Con te partiró" de F. Sartori & L.Quarantotto, "Think of me" de A. LL. Weber....etc



**ZARZUELÍSIMO**

**Junto a la pianista Eugenia Gabrieluk** un espectáculo popular español que va desde el género chico hasta romanzas de Zarzuela de gran dificultad al estilo de las arias más excelsas de la opera; todo ello amenizado con algo de baile y castañuela.

Recital de alta calidad pero de gran aceptación por todo tipo de público desde los neófitos hasta los más melómanos, mayores y pequeños.

**PROGRAMA:**

**F. Chueca (1846-1908) y J. Valverde 1846 1910)**

“Schottis del Eliseo”, de “La Gran Vía” “Tango de la Emenegilda” de “La Gran Vía”

**Ruperto Chapí (1851-1909)**

“Guajiras” de “La Revoltosa”  
“A mi novio yo le quiero” de  
“Las hijas del Zebedeo”

**Pablo Sorozábal (1897-1988)**

“No corté más que una rosa” de  
“El manojito de rosas”  
“En un país de fábula”  
de “La tabernera del puerto”

**F. Moreno Torroba (1891-1982)**

“Madre de mis amores” de “Monte Carmelo”  
“La Petenera” de “La Marchenera”

**Reveriano Soutullo (1880-1932) y Juan Vert  
(1890-1931)**

“Interludio” de “La leyenda del beso”

**Pablo Luna Carné (1879 - 1942)**

“De España vengo” de “El niño judío”

**M.F. Caballero (1835-1906)**

“Canción andaluza”  
de “El dúo de la africana”  
“Yo quiero a un hombre con toda el alma” de “El cabo primero”

**Francisco Alonso López (1887 - 1948)**

“Romanza de Rosa”  
de “La Pantalonera”  
“Todos dicen que te quiero”  
de “La Calesera”

**Gerónimo Giménez ( 1854-1923) y  
Manuel Nieto**

“Me llaman la primorosa”  
de “El barbero de Sevilla”



## SABOR A GRANADA: ESTRENOS CLÁSICOS



Junto a la pianista **Eugenia Gabrieluk** y fruto de una investigación musical, este concierto saca a la luz obras de compositores granadinos o/y obras sobre Granada, olvidadas e incluso inéditas. Son parte de un proyecto más amplio, para su grabación y difusión.

### PROGRAMA:

**Obra vocal de Jose María Guervós y Mira (Granada 1870-1944)**

**Cinco canciones con textos de Lope de Vega (1562-1635)**

“Lo fingido y lo verdadero” “Blancas coge Lucinda las azucenas”

“Cantar de siega” “Riveritas hermosas” “Trébole”

**Cuatro canciones sobre rimas de Gustavo A. Bécquer (1836-1870)**

“Yo sé un himno gigante” I “Saeta que voladora cruza”

II “Si al mecer las azules campanillas de tu balcón” XVI “¿Qué es poesía?” XXI

**Dos guajiras populares** “Madre yo compré un cariño” “No te vayas te lo pido”

**Rossini (1792-1868):** “A Granada”, “La viuda andaluza”

**Fernando J. Obradors (1847-1945),** “La Casada infiel” del romancero gitano

**F.G.Lorca (1898-1936) Isidoro Hernández (1847-1888),** “La circasiana”

**Joaquín Taboada Steger (1870 - 1923),**  
de “La Rendición de Granada”: “Romanza de Raquel”

**Francisco Alonso (1887-1948):** “Anhelos” Canción morisca”, “A Granada”



## PAISAJES

Con motivo de la participación en el Congreso Internacional de Paisajes Culturales de la Humanidad de 2007 y también en su 3º certamen del 2009 en Granada, Mónica Luz prepara unas galas dedicadas a los paisajes, con el mensaje de cuidar los entornos naturales para el bien de todos;

Directamente bajo el título de “Paisajes” o junto con otros artistas en proyectos similares:

Londres 2010 y 2011 bajo el título “Rolling in the deep”.

2016 y 2017 en Irati Navarra

Madrid en el concierto “Los cinco elementos”.

En “Paisajes” se ofrecen obras líricas donde la naturaleza es protagonista, permite evocar sentimientos, descubrir raíces, tocar los elementos primarios como el agua y el fuego, entrar en calma o revitalizarse anímicamente con los sonidos que representan aquellos paisajes.

Estos recitales de “Paisajes” quieren llevar el mensaje de cuidado, paz e integración con la Naturaleza, recordando obras maestras clásicas que le rinden verdadero homenaje.

Modalidad: voz y piano, o voz y guitarra.

Este año especialmente este programa nuevo junto al guitarrista internacional Masayuki Takagi.





**PROGRAMA:**

**GUITARRA**

**Enrique Granados (1867-1916)**

Danza española No.5 "Andaluza"

**Angel Barrios (1882- 1964)**

"La Catedral"

**SOPRANO y GUITARRA**

**Angel Barrios (1882- 1964)**

"La novia del aire" (bolero andaluz)

"Mañana de luz y fuego", "Noche"

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

"Au bord de l'eau" poema de

**René-François Sully Prudhomme**

**(1839-1907)**

**Manuel María Ponce (1882-1948)**

"Estrellita"

**Maurice Ravel (1875-1937)**

"Vocalise en forma de Habanera"

**Francisco Tárrega (1852-1909)**

"Recuerdos de la Alhambra"

**Yuquirijo Yocoh (1925-**

"Variaciones sobre Sakura (El cerezo)

**SOPRANO Y GUITARRA**

**Joaquín Rodrigo (1901-1999)**

"Pastorcito santo" "Aire y donaire"

"Folías Canarias"

**Alberto Ginastera (1916-1983)**

"Canción al árbol del olvido"

**Ernesto Cordero (1946-**

"Viaje definitivo" poema de

**Juan Ramón Jiménez (1881-1958)**

"En el café"

poema de Josemilio González

(1918-...

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

"Aria" de Bachianas brasileiras Nº 5,

poema de Ruth V. Corrêa



## CURRICULUMS

### *Mónica Luz, soprano*

Estudia música y canto en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza, y consigue el Título Superior con especialidad en Teatro Lírico, en la Escuela Superior de Canto de Madrid con máximas calificaciones. Atiende a la par a Cursos Internacionales de especialización de Canto, Interpretación y Repertorio como IVAI en Puerto Rico con profesionales del Metropolitan de NY, en NY con profesores de Julliard, Academie International de L'Éte de Niza y Summer Music Summer School en UK, y otros seminarios tanto en España como en el extranjero de otras ramas artísticas como el teatro, la danza contemporánea y técnicas de circo. Otros estudios en su haber son la Danza Española en el Conservatorio Arenal de Madrid y Licenciaturas en Derecho, Económicas y Marketing en ICADE y recientemente Master en Educación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja. Durante varios años fue miembro de la Compañía Lírica Española, cantando en Antologías, Zarzuelas y Opera en los títulos más conocidos del repertorio. Ha ofrecido recitales en toda España con estrenos y conciertos como en el Auditorio Nacional y el Auditorio Manuel de Falla entre otros, y es elegida también para participar en los conciertos de clausura de los Festivales de Verano de IVAI y la Academia Internacional de Niza en repetidas ocasiones; varias veces en Tyler (Texas) con su espectáculo "With Love & Lyric" y "Colors", así como en UK con el Concierto performance "Rolling in the deep" en 2010, y 2011. En 2012 participó también en el "Festival Internacional de Úbeda" en un concierto extraordinario dedicado a Debussy y la música francesa. Ha cantado en eventos y conciertos especiales en Lepeq 2014 (París), Roma (varios en 2015) y Londres frecuentemente. Su repertorio abarca desde obras del barroco hasta piezas del siglo XX, Opera, Oratorio, Zarzuela, Lied, Canción Clásica española, francesa e italiana. Su último estreno "Misterios de lo Macabro" de Ligeti con el ensemble TMC dirigida por Vicente Uñón en las Jornadas de Música contemporánea del 2016 en Segovia. Su creatividad la lleva a incorporar elementos novedosos más allá del canto, y así algunos de sus recitales son producciones personales donde une el canto clásico, con la danza y la interpretación. Compagina su actividad artística con la docente y la dirección coral, así como master clases del repertorio clásico español en España y en el extranjero.

Pueden seguir su trayectoria en su blog: [www.sopranomonicaluz.blogspot.com](http://www.sopranomonicaluz.blogspot.com)



## *Eugenia Gabrieluk , pianista*

La pianista española Eugenia Gabrieluk, inició sus estudios musicales a los 5 años de edad en Rusia, en las ciudades de Moscú y San Petersburgo, trasladándose del Conservatorio Superior de Música Rimsky Korsakov al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en donde finalizó la carrera con los premios Extraordinario de Piano y Música de Cámara.

Son múltiples y frecuentes sus recitales, tanto en España como en el extranjero, como solista, con orquesta y en recitales de cámara con diferentes instrumentos, así como con cantantes. Son varios los conciertos que ha realizado con la soprano Mónica Luz en diferentes repertorios.

Eugenia Gabrieluk ha actuado en: Francia, Portugal, Italia, Austria, Alemania, Lituania, Holanda, Dinamarca, Inglaterra, Rusia, Cuba, Estados Unidos, Brasil y Singapur.

En el año 2011 ganó el Grand Prix en el XI Concurso Internacional “Music without limits” en Lituania, Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano de Lonigo (Italia) y Segundo Premio en el Concurso Internacional de Viena (Austria).

Desde el año 2002 hasta la actualidad es Profesora Titular de piano del Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de la Comunidad de Madrid.

## *Matías A. Noisel, tenor*

Tenor nacido en París en 1988. Comenzó sus estudios musicales a través del piano, especializándose posteriormente en el canto lírico. Tras cursar el grado profesional de canto en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid entró en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudia actualmente con los profesores Héctor Guerrero y Jesús de los Ríos. Ha realizado masterclases y cursos con cantantes como Celso Albelo, Carlos Mena Stéphanie d'Oustrac y con el compositor Lorenzo Palomo y ha trabajado con directores como Miguel Roa, Manuel Coves, Oscar Gershenson, Pascual Osa, César Belda o Antonio Fauró.

Como solista ha interpretado las cantatas 18, 100, 106 y 147 de J. S. Bach, Requiem (Mozart) y Stabat Mater (Haydn) y los roles de Eclicco en Il Mondo della Luna (Haydn) y Gastone en La Traviata (Verdi).

Ha participado a través de la ESCM y del RCSMM como tenor solista en la Fundación Juan March y en el Auditorio Nacional y en 2016 participó en el estreno mundial de la obra “Aldonza y Alonso” del compositor Lorenzo Palomo como tenor solista. Colabora habitualmente con Zenobia música y con el ensemble vocal Zenobia Scholars especializado en polifonía del siglo de oro con los que ha realizado seminarios con Eamonn Dougan y Paul Phoenix. Actualmente continúa su formación especializándose en música antigua, ópera clásica, lied y canción francesa.



*Diego Fernández, clavecinista*

Nace en A Guarda (Pontevedra) y se introduce en el mundo del clave de la mano de Pilar Cancio. En 2002 es admitido por unanimidad en la clase de Bajo Continuo de Yves Rechsteiner en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon (Francia) y obtiene en 2005 el Primer Premio de la especialidad por unanimidad y con las felicitaciones del jurado. También recibe consejos de maestros como J. Ogg, I. Wjuniski, Ch. Rousset, P.-A. Clerc, F. Eichelberger y L. Alvini.

Ha sido miembro de la Orquesta Barroca Conde Duque y ha realizado también un importante número de conciertos como continuista con la Orquesta Barroca y el Consort de Violas de Gamba de la Universidad de Salamanca. En Francia, ha tocado en la Chapelle de la Tirite, la Ópera de Lyon o la Salle Rameau con la Orquesta Nacional de Lyon, con el Ensemble Baroque de Nice, con el Ensemble Boréades y Le Salon de Musique.

Como solista, ha sido invitado por el Festival de Tarantaise, el Festival de piano de La Charité sur Loire, Les Vendredis Baroques de Dardilly, Festival de Wallonie y como director por Les Grandes Heures de la Cambre (Bélgica). También ha compartido escena con solistas como Guillemete Laurens, Philippe Bernold o Wilbert Hazelzet.

Es miembro fundador de El Arte Mvsico (Madrid) y director musical del ensemble The New Baroque Times (Bruselas). Colabora habitualmente con Harmonia Artificiosa, el Coro Francis Poulenc, London and Vienna Kammerorchester y la Orquesta Clásica Santa Cecilia.

Su actividad musical le ha llevado a tocar en Portugal, Francia, Bélgica, Italia o Suecia. Ha grabado para France 3, Canal Mezzo, Radio France, Radio Clásica y los sellos Verso y Brilliant.

[www.diegofernandezmusic.com](http://www.diegofernandezmusic.com)



*Andrés Manuel Martínez Echevarría, pianista*

Graduado con Diploma de Oro del Instituto Superior de Arte, de La Habana, Cuba. En el año 2010 gana el Segundo Premio y el Premio a la Mejor Interpretación de la obra de Chopin en el Año de su Bicentenario en el Concurso de Interpretación de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Asimismo en ese año obtiene el Tercer Premio en el Concurso Musicalia, en la categoría de Música de Cámara. Vincula su labor concertística con la pedagógica y ha fungido como profesor de piano y lenguaje musical en la Escuela de Música Andana, en la Escuela de Música Pizzicato y en Nuestra Señora de Loreto. Ha ofrecido recitales como solista y Konzermeister en diversas agrupaciones de cámara en Cuba y se ha presentado en las más importantes salas de La Habana. Ha recibido clases magistrales de profesores como Eliane Rodríguez (Francia), Jordi López (España), Ninowska Fernández-Brito y Antonio Carbonel (Cuba). Ha realizado múltiples conciertos en las ciudades de Madrid, Soria y Burgos en plazas como el Teatro Prosperidad, la Mesa de Burgos, las ciudades de Briviesca y Hontoria del Pinar, junto al barítono Sadot Lugones, al pianista Alberto Joya, vinculado a la compañía “Fígaro Quá Fígaro Lá” en la adaptación de la ópera “El Barbero de Sevilla”. Pertenece al Coro Iberoamericano de Madrid de la Organización de Estados Iberoamericanos, dirigido por el Maestro Raúl Barrio, con el que ha ofrecido varios conciertos, en lugares como la Casa de América. Trabajó con la compañía Ditirambak en la representación de la zarzuela “Agua, Azucarillos y Aguardiente” y pertenece a la Compañía Off Lírico, con la que se presentó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático con la ópera “Adiós a La Bohemia”. Ofreció junto a la soprano Dania Rodríguez recitales con la integral de Canciones Clásicas Españolas de Fernando Obradors, así mismo grabaron para la Radio Nacional de España (Radio Clásica) una selección de estas obras. Pertenece al Arion Duo, junto al saxofonista Jorge Albarrán con el que ha ofrecido recitales en el Centro Autorizado Profesional de Música Musical Martí y en el Centro Asturiano. Participó en recitales como pianista junto al Coro de Arganzuela de Madrid, dirigido por el Maestro Iván Martí. Con la soprano Mónica Luz ha participado en diferentes conciertos en la Comunidad de Madrid, Castilla la Mancha, Andalucía y Roma en el certamen de la Academia Internacional de la Opereta y la canción napolitana.



## **Víctor Carbajo, compositor y pianista**

Nacido en Madrid en 1970, cursó estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde se graduó como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con el Premio Fin de Carrera de Composición en 1993.

Su actividad como pianista es muy prolífica. Acompaña habitualmente a figuras muy conocidas de la lírica española y de la canción clásica popular como Francisco o Alberto Cortez en sus giras por España y el extranjero. Ha actuado como solista acompañante en salas de concierto como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona o el Teatro Olympia de París.

Como compositor, su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Reino Unido, Portugal, Rusia, Ucrania, Dinamarca, Estados Unidos, México, Argentina y Australia. Ha recibido asimismo varios encargos de diferentes organizaciones internacionales.

Actualmente compagina su actividad de pianista y compositor con su labor de profesor en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska.

Mantiene una página web personal —[www.carbajo.net](http://www.carbajo.net)— donde toda su producción musical (archivos de audio y partituras) están disponibles junto con otros materiales de su interés. Estará encantado en recibir noticias de cualquiera interesado en su trabajo en [carbajo@carbajo.net](mailto:carbajo@carbajo.net).



## **Luis Gustavo Prado, pianista**

Luis Gustavo Prado es compositor y pianista graduado en composición por el Curtis Institute of Music bajo la tutela de Ned Rorem, y de composición y piano con Joseph Castaldo y Susan Starr en University of the Arts en Philadelphia y del Conservatorio de Música de Puerto Rico con Héctor Ledoux. Profundiza y perfecciona sus estudios participando en cursos y clases magistrales con los pianistas Sergei Babayan, Jean-Claude Penneriery Robert Weirich entre otros y los compositores Lukas Foss, William Bolcom, George Rochberg y Bernard Rands.

Con 16 años y tras 4 años de estudios de piano, ofrece su primer recital y gana el concurso de piano Jesús María Sanromá, que lo lleva a actuar como solista en el Concierto en La Mayor K. 488 de W. A. Mozart con la Orquesta del Coro Sinfónico de Puerto Rico. Además de en su Puerto Rico natal, ha ofrecido recitales y se ha presentado como solista con diversas orquestas y grupos de cámara, en Estados Unidos, México, Francia, Canadá, España y Bélgica.

Entre los galardones que ha recibido el maestro Luis Prado cabe destacar los siguientes: Charles Ives Scholarship de la American Academy of Arts and Letters (1996) Alfredo Casella Award por el Curtis Institute of Music (1995), la Susan Rose Foundation Scholarship de Carnegie Hall (1997), Steinway Piano Award por University of the Arts (1993) y Kathryn A MacPhail Piano Competition (1991).

Es autor de diversas obras orquestales, operísticas y de cámara que han sido estrenadas por diversos artistas de renombre, como el tenor Juan Diego Flórez, el pianista Gary Graffman, el director y pianista Ignat Solzhenitsyn, las mezzo-sopranos Rinat Shaham, Nancy Fabiola Herrera y Anna Tonna, los violinistas Jennifer Koh y Jonathan Gandelman, la oboísta Katherine Needleman y el contrabajista solista Jeremy Kurtz-Harris entre otros. Sus obras se han programado en escenarios tales como el Auditorium du Louvre en París, Carnegie Hall en Nueva York y el Kimmel Center de Philadelphia.

Actualmente compagina varios y diferentes proyectos tales como la música del Café Cantante y el Réquiem Final del ballet flamenco de Rafael Estévez y Valeriano Paños, Aquel Silverio, con el Ballet Flamenco de Andalucía; una nueva producción para niños con la compañía Pekeblau así como su segunda ópera y arreglos para los Proms de la BBC.



## *Masayuki Takagi, guitarrista*

Masayuki Takagi, nació en Kanagawa (Japón), comenzó a estudiar el piano a la temprana edad y la guitarra a los 13 años. En 1980 ingresó en la “Musashino School of Music” de Tokio donde estudió con Setsuo Tanaka (guitarrista) y Junichi Nihashi (compositor). Llegó a España en 1982, estudiando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección del catedrático Jorge Ariza y terminó la carrera de guitarra con la máxima calificación en 1985. En 1986 participó en el curso de perfeccionamiento de la “Accademia Musicale Chigiana” de Siena (Italia) con el maestro Oscar Ghiglia, consiguiendo una beca de dicha institución. Participó asimismo, en varios cursos impartidos por los maestros José Luis González, David Russell, Manuel Barrueco y José Miguel Moreno. En 1989 fue becado para el curso “Música en Compostela” de guitarra impartido por el maestro José Luis Rodrigo, habiendo obtenido en el mismo el premio “Luis Coleman”. Fue premiado en el III Concurso de Guitarra “Música Española” de Tokio en 1985, en el Concurso Internacional de “Scandinavian Guitar Festival” de Finlandia en 1987, en el IV Concours International de Guitare Classique “D’Ile de France” de París en 1991 y en el XIV Concours International de Guitare “René Bartoli” de Francia en 1991. En 2000 actuó como guitarra solista junto con la Orquesta Sinfónica Portuguesa en el XVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Asimismo ha participado en varios festivales internacionales de música. Actualmente realiza numerosos conciertos en Europa, Norte de Africa, Estados Unidos, Oriente Medio y Asia. Además de actuar como solista, también lo hace en varias agrupaciones camerísticas como dúo de flauta y guitarra, cello y guitarra, etc. y es miembro del grupo instrumental “A.C.S.E.” (Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles). Es director de la “Orquesta de Guitarras de Madrid” (fundada el 2015 y patrocinada por “Guitarras de Luthier”).

Masayuki Takagi, recientemente ha lanzado su nuevo y sexto CD “SIX STRINGS CONVERSE”(NIBIUS :NIBI 126) con obras para guitarra del siglo 20 y tiene previsto una gira de conciertos por Japón y Taiwan en septiembre 2017.



## *Elena Juarez, creativa audiovisual*

Profesional en el campo de las nuevas tecnologías audiovisuales. Creación de contenido multimedia y diseño. Producción y postproducción. Una amplia experiencia desde el 2008 en todo tipo de creaciones propias y junto a otros artistas tanto en España como en festivales internacionales, así como en talleres de contenido artístico y pedagógico. Pueden conocer todo su trabajo en su página personal [www.elenajuarez.com](http://www.elenajuarez.com)

## *Mario de Vicente, director de escena*

Director de teatro y cine, actor y profesor, con casi cuarenta años de bagaje profesional. Miembro de FETAM (Federación de Teatro Aficionado de la Comunidad de Madrid) durante décadas, llegando a ser presidente de la misma durante varios años. Profesor de teatro y director del taller de práctica escénica en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid de 1999 a 2010. Miembro del Jurado del Certamen Internacional de Cortometrajes Experimentales organizado por Vallecas Todo Cultura; colaborador con esta misma entidad durante años, llegando a ser el organizador del Teatro de Calle en 2006 cara a los actos conmemorativos del centenario de "El Quijote". Como director en el grupo Alquimia Teatro ha conducido obras de gran éxito como "Los Miserables", "West Side Story", "Jesucristo Superstar", "Evita", "El Diluvio que viene", "Annie", "La Casa de Bernarda Alba", "La dama del alba", "Representando a Karin", "En la ardiente oscuridad", y "La Mordaza", entre otros. Desde 2010 es Director del grupo "Lakesis Teatro", dirigiendo obras como "El cero transparente" y "Palabras encadenadas" entre otros títulos. Es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid, y multitud de cursos y títulos artísticos como: Curso de Interpretación Cinematográfica impartido en la Fundación First Team; Título de Interpretación Cinematográfica por la Universidad Rey Juan Carlos; Dirección Cinematográfica en inglés en ECAM impartido por Christopher Downs; Taller de creación de estructuras dramáticas a partir de improvisaciones en el Centro Dramático Nacional impartido por Alfredo Sanzol; Taller de dramaturgia en Nuevo Teatro Fronterizo impartido por José Sanchís Sinisterra, etc