

EL MUNDO DE GAEL

CUANDO GAEL DESCUBRIÓ EL MUNDO, POR FIN SE DESCUBRIÓ A SI MISMO.

AVALADO POR
PSICOPEDAGOGOS



UNIVERSIDAD
ALFONSO X
EL SABIO

TeatralMente

SURCLUB
Desarrollo Artístico

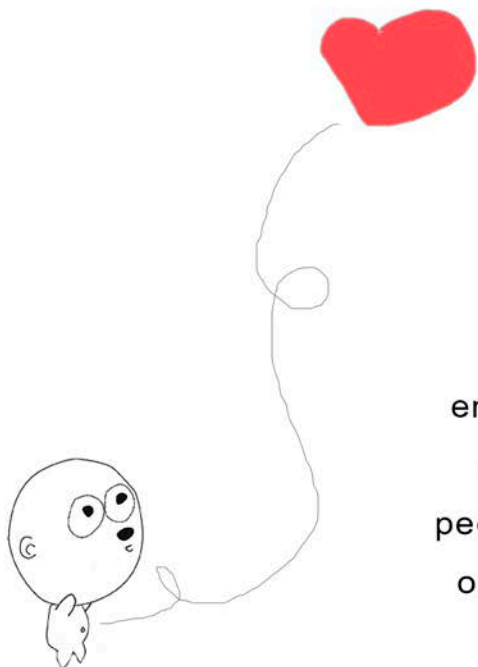


“ARRULLADO POR LOS LATIDOS DE SU CORAZÓN, GAEL SE ESTÁ GESTANDO Y DESCANSA EN EL REGAZO MATERNO. AÚN ES UNA MASA REDONDA Y MULLIDA, PERO ALGO ASOMBROSO VA A SUCEDER...”

El mundo de Gael es un recorrido sensorial por el desarrollo de la primera infancia a través de la metáfora.

Gael descubre un nuevo y maravilloso mundo a medida que también se irá descubriendo a sí mismo.

El mundo de Gael pretende ser un viaje mágico por el único y secreto universo imaginario de un niño. Un canon de sonidos y sensaciones constituyen la obra que poco a poco dará vida a una pequeña realidad .



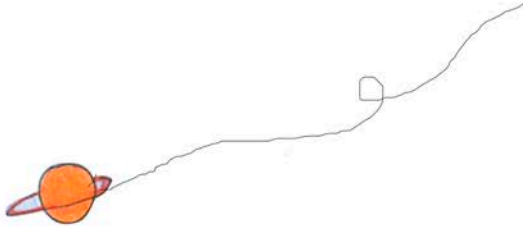
CAROLINA SUÁREZ LLEVAT

Psicóloga y profesora
de la Universidad
Alfonso X el Sabio

“El mundo de Gael, supone un deleite sensorial, emocional y cognitivo, para padres y pequeños. Esta obra, ha sabido cómo conectar magistralmente la pedagogía de la más tierna infancia, junto al juego y el ocio que deben compartir las familias en el proyecto educativo de vida, de los niños y niñas”

TeatralMente

SURCLUB
Desarrollo Artístico



ASUNCIÓN POZUECO

Psicopedagoga
del centro neurológico Infantil
Antonio Barrio

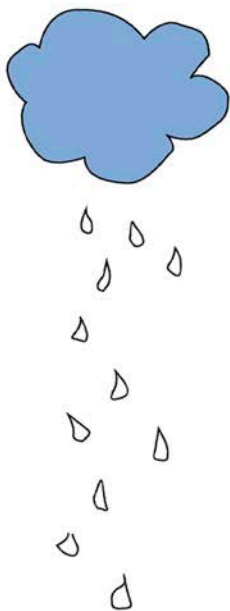
"El mundo de Gael es un regalo de exquisita sensibilidad para la vista, el oído, el tacto... Para todo espectador, aunque especialmente esté dirigido a niños de 0 a 6 años. En esta edad, cobran vital importancia los mensajes que transmitimos a los niños y por supuesto, también el modo en el que llegan a sus mentes y corazones.

La obra es una invitación a la experimentación y toma de contacto sensorial de pasadas y futuras vivencias, en su corta pero excitante existencia de niñ@, recordándoles lo bello de lo que fue y de lo que será.

El mundo de Gael es sencillamente una obra maravillosa para compartir en familia, que recomiendo como Psicopedagoga y como Madre."

¿POR QUÉ PARA BEBÉS?

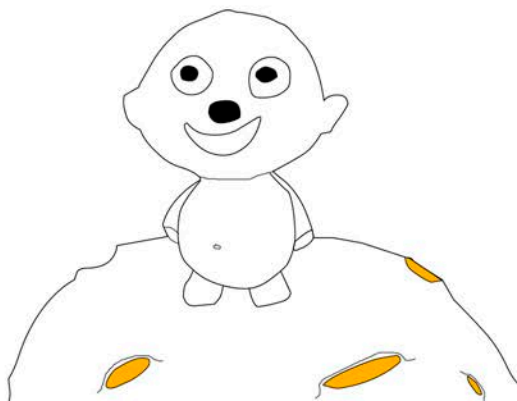
"Los bebés son espectadores que hasta ahora no se les reconocía", psicólogos y especialistas en estimulación temprana aseguran la importancia del teatro para este tipo de público. El Ciclo 'Rompiendo el cascarón' lleva ocho años celebrándose en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, destinado a niños de entre 0 y 3 años. El ciclo fue pionero en España a la hora de traer a este país un género (o más bien una especialidad teatral) que empezó a desarrollarse en los años noventa del siglo pasado en Francia y que ahora ya puede encontrarse en otros lugares, como Valencia, por ejemplo.



Carlos Laredo, escritor, director teatral, fundador de Teatra-
lia, y responsable de La casa incierta, compañía residente (y
también especializada en bebés) es el director del ciclo
desde sus inicios en 2004.

Su reflexión sobre esta forma diferente de contar una historia
sobre un escenario a niños pequeños gira en torno a la nece-
sidad de experimentar la experiencia dramática durante estas
edades. 8 años de experiencia le han llevado a comprobar lo
importante que es la demanda de este tipo de espectáculos.
Los bebés, aunque les cueste entender el pasado y el futuro,
no tienen dificultad para captar e integrarse en el presente (o
en un presente), están siempre dentro del espectáculo.
García Lorca ya expresó en su obra "la capacidad poética
con la que nace el ser humano".

**Durante los 3 primeros años de vida se realizan más conexiones
neuronales que en el resto de la existencia y ese dato tiene que ver
también con la idea de promover y consolidar un teatro para bebés .**



TeatralMente

SURCLUB
Desarrollo Artístico

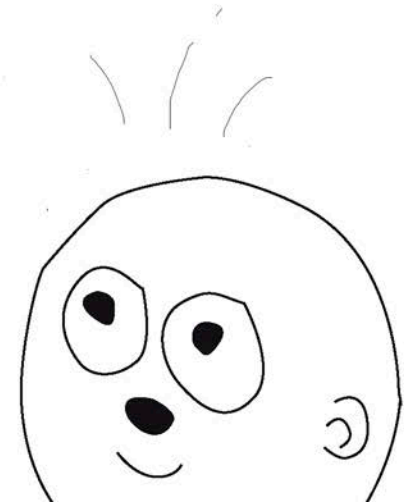
OBJETIVOS PSICOPEDAGÓGICOS

De manera específica, la expresión dramática incide en el mejoramiento de las relaciones interpersonales, ya que al mejorar las habilidades gestuales, orales y corporales de los participantes y favoreciendo la desinhibición, posibilita una efectiva comunicación y propicia la adaptación en su medio.

El Teatro, que es ante todo diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos. Es una Actividad Lúdica que despierta sitios en Nuestro Cerebro y suma Potencialidades.

El mundo de Gael ve a cada niño como un ser integral que aprende. Un ser humano completo en el que cada aspecto del desarrollo esta interrelacionado con los otros. El trabajo en el área sensorial a través de las artes escénicas favorece la confianza y la seguridad puesto que además en esta experiencia siempre estará acompañado de un adulto.

La educación artística es un instrumento pedagógico que posibilita el desarrollo integral del ser humano, potencializando sus capacidades para la expresión creadora y la acción solidaria frente a su entorno.

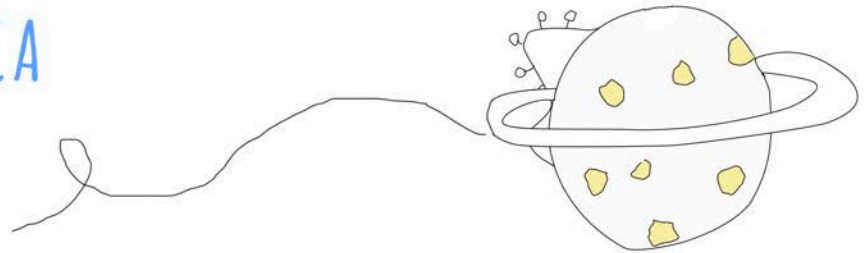


SINOPSIS

Gael duerme en el regazo materno. Es tan solo un cuerpo mullido sin forma. Gael despierta y emprende su viaje a través de los sentidos. Para respirar Mamá Natura le otorga una nariz. Para descubrir el mundo de la luz necesita ojos, para escuchar el viento Natura le da orejas, para bucear y sentir el agua experimenta el tacto y para por fin, pisar tierra firme, Gael adquiere el poder de la palabra a través de su boca. Un universo de sensaciones que parte de los elementos fundamentales de la naturaleza se va desplegando ante Gael y los pequeños espectadores que también serán partícipes de este viaje.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

DURACIÓN: 30 MIN
PÚBLICO: DE 0 A 6 AÑOS



La obra no tiene cuarta pared. El público rodea el espacio para favorecer un lenguaje escénico vivo e interactivo. Los niños estarán acompañados siempre de uno o dos adultos. Durante el espectáculo se debe guardar silencio absoluto, tan solo los bebés podrán acompañar con su espontaneidad lo que está ocurriendo en escena. Los mayores deben evitar comentar, explicar e interferir en la experiencia que los niños están viviendo durante la obra. Si un niño llora o está incómodo deberá salir del espacio con el adulto que lo acompaña para evitar contagiar al resto.

COLABORACIONES Y COMPONENTES DEL PROYECTO



INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN
CARLA HIDALGO



ROZALÉN
CANTAUTORA Y PSICÓLOGA



AUTORA
MERCEDES GONZÁLEZ

FICHA TÉCNICA

ESCENOGRAFÍA
MALENA OLIVARES

MÚSICA AMBIENTE
MIGUEL PONCE

VESTUARIO
VERÓNICA MIYUM STYLE

NARRADOR
ADRIÁN PONCE

LUCES
FISCO PONCE
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

ÓSCAR OLIVER
DISEÑO DEL MUÑECO GAEL
DESIREÉ ACEVEDO

DISEÑO GRÁFICO
BEGO M. ZURDO

TeatralMente

SURCLUB
Desarrollo Artístico

PARA CONTRATACIÓN

Teatral **M**ente



info@teatralmente.com

www.**T**eatral**M**ente.com

TELEFONOS DE CONTACTO

Fijo: 91 360 47 02

Móvil: 618 730 373