

CONCIERTO

PARTICIPATIVO

XXIII
ANIVERSARIO
FOSC



HOLST: LOS PLANETAS

ORFF: CARMINA BURANA
[SELECCIÓN]

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

ORFEÓN CHAMARTÍN

CÉSAR BELDA, DIRECTOR

16 JUEVES
JUNIO 2016
19:30 HORAS

Auditorio Nacional
de Música (Sala Sinfónica)

PRECIO
LOCALIDADES:
20 €



ENTRADAS A LA VENTA

91 359 90 73

orquesta@oschamartin.org - www.oschamartin.org



Auditorio Nacional de Música: Tel.: 913 370 307 / 913 370 134 (Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid)

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Venta Telefónica: 902 22 49 49 - www.entradasinaem.es

QUÉ

La Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín celebra durante todo este año su XXIII Aniversario y lo hace con un concierto muy especial, la famosísima obra de Gustav Holst LOS PLANETAS, que constituye una de las cumbres del repertorio orquestal internacional.

Esta obra, muy poco representada debido a su gran complejidad y a su gran formación, fue estrenada por la Orquesta Sinfónica Chamartín el 16 de junio de 2016 en el Auditorio Nacional, con un notable éxito de crítica y público. Junto a ella se ofreció un paseo por la historia de la música occidental a través de los coros, interpretando las más conocidas piezas corales de la historia, como fragmentos de “El Mesías” de Haendel, el “Requiem” de Mozart, la Novena Sinfonía de Beethoven, el coro de peregrinos de Tannhäuser de Wagner, el coro de esclavos de Nabucco, de Verdi, o la marcha triunfal de Aída de Verdi.

Para ello la Orquesta Sinfónica Chamartín le presenta la oportunidad única de trasladar la música de Holst a su localidad. Esta suite sinfónica tuvo enorme influencia en John Williams y su música para las películas de Star Wars, representa a través de sus 7 movimientos (Marte, Venus, Mercurio, Saturno, Urano, Neptuno y Júpiter) todos los sentimientos posibles que se puedan generar a través del uso de una orquesta sinfónica, y constituye en sí misma una obra maestra de la orquestación.

No deje pasar esta oportunidad de llevar lo más conocido de la música clásica a su teatro!







QUIÉN

La **Orquesta Sinfónica Chamartín (OSC)**, creada en 1993, celebró su primer concierto en el Auditorio del Centro Cultural Nicolás Salmerón, el 26 de Septiembre de ese mismo año.

Desde su creación, la OSC, ya sea en su formación de cámara como sinfónica, ha abordado un amplio repertorio que abarca las obras más representativas de la historia de la música, desde Bach o Purcell hasta compositores del siglo XX y XXI, pasando por las principales obras del repertorio clásico y romántico.

En su trayectoria figuran varios estrenos absolutos en España, como el Concierto para ocho timbales y orquesta de W. Hertel y Chronographie II, del compositor belga M. Lynsight., además del estreno de obras de encargo de la Fundación OSC, como Rehcsé y Mosaico Mediterráneo de A. Vivas. Desde el año 2000 ofrece una temporada anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Entre los principales objetivos de la orquesta figura la difusión de la música española fuera de nuestras fronteras. La OSC cuenta desde noviembre de 2006 con una sede en la República Checa, y ha ofrecido numerosos conciertos en este país, en recintos tan emblemáticos como el Teatro Rudolfinum y Sala Smetana de Praga, Palacio Arzobispal de Kromeriz, y Teatro de la Ciudad y Teatro Janacek de Brno. La orquesta se ha presentado también en Estrasburgo, Colmar y Ligsdorf (Francia), Griegskirche (Austria), Palacio de Bellas Artes de Bruselas (Bélgica), y en la sala Reduta de Bratislava (Eslovaquia). Su última gira ha tenido lugar en febrero de 2011 con un concierto de zarzuela en el Aula Magna de la Universidad de Lisboa, organizado por la Embajada de España en esta ciudad.

La OSC participó como orquesta invitada en el I Festival Internacional de Música de Cine “Soncinemad 2006”; en septiembre de ese mismo año ofreció el concierto de inauguración del Teatro Josep Carreras de Fuenlabrada; en 2007 interpretó el Lago de los Cisnes en el Teatro Baluarte de Pamplona; en febrero de 2010 participó en es el reestreno después de un siglo de la ópera cómica de Albéniz The Magic Opal, con edición crítica de Borja Mariño; y en enero y mayo del mismo año fue

la orquesta invitada en la VIII Gran Gala de Zarzuela de Año Nuevo y en la IX Gala de Zarzuela Especial San Isidro, que organiza la Fundación SinfoLírica y Radio Sol XXI.

Con la orquesta han colaborado directores como Pascual Osa, Juan Manuel Alonso, Ignacio Yepes, Rainer Steubing-Negenborn, Víctor Martín, Ivo Kraupner, Silvia Sanz, Lukáš Kovařík, Alejandro Jassán, y en la actualidad, César Belda como Director Titular. En sus conciertos han intervenido coros como el Coro Nacional de España, Coro de RTVE, Orfeón de Pamplona, Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, Coro Talía... y destacados solistas, como Víctor Martín, Manuel Guillén, Rafael Ramos, Dimitri Furnadjiev, Ángel Luis Quintana, Emilio Navidad, Jorge Cardoso, Laura Alonso, Fabio Barrutia, José Luis Martínez Moreno, Gersia Sánchez, Francesco Pío Galasso, Jerónimo Rauch, Ruth Calvo Iniesta, Enrique Ruiz del Portal Ruiz y Pedro Espadas.

En su discografía figuran títulos como Gospel & Swing, las Sinfonías nº 3 y nº 9 de L. van Beethoven, la Misa de Santa Cecilia de Gounod, El Sonido de las Américas con música de América del Norte y América del Sur, un CD de Coros de Ópera, otro con los más famosos coros y preludios de Zarzuela, otro con la grabación del Concierto de Navidad 2011 en directo, con César Belda y Alejandro Jassán como Directores, y el más reciente: la zarzuela El Huésped del Sevillano, también en directo, bajo la dirección de César Belda en la dirección musical y Juan Polanco en la dirección escénica.





CÉSAR BELDA

Nacido en Madrid, termina estudios de Piano, Improvisación y Pedagogía y Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior

de Música de Madrid con las máximas calificaciones a la edad

de 18 años. Premio Fin de Carrera en Improvisación. Estudios en pedagogía en la Universidad Complutense. Ha estudiado con maestros de la talla de Mariles Rentería, Guillermo González, Giancarlo Simonacci, Andras Schiff y Fernando Escobar (piano), Luis Rego (música de cámara), Mercedes Padilla, Jesús Amigo, Juan José García Caffi (dirección), Luis Ramírez (teatro musical) y sobre todo de la mano de Emilio Molina, su mentor que es quien afianza sus conocimientos y su amor por la música. Ha tocado o dirigido, o su música ha sonado por todo el mundo, desde México, Chile, Perú, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos hasta Reino Unido, República Checa, Italia, Francia o Japón. Sus capacidades se centran en pedagogía, dirección musical, composición y producción.

Pedagogía

Profesor de piano, improvisación y pianista acompañante de los conservatorios de la Comunidad de Madrid (1998-2003), así como profesor de improvisación en numerosos cursos por toda España. Miembro del IEM, organización fundada por su maestro Emilio Molina para dar un nuevo enfoque a la pedagogía a través del análisis y la improvisación. Título de Profesor por el IEM. Miembro fundador del Ensemble de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ex Profesor de repertorio de teatro musical en el Centro Superior Scaena, Madrid. Profesor de repertorio de teatro musical en numerosos centros de toda España, como ESAD de Murcia, RESAD de Madrid, escuelas de Valencia, Sevilla, Las Palmas, Bilbao...

Dirección musical

En el mundo del teatro, ha sido director musical de las principales compañías y productoras españolas desde el año 2000. Ha colaborado con Cameron Mackintosh y Claude Michel Schönberg en la tercera

versión no representada de Martin Guerre que tenía que haberse estrenado en Madrid en 2003. Entre sus principales espectáculos destacan:

- A chorus line (Madrid, 2000),
- Falsettos (Madrid 2000),
- La magia de Broadway (Madrid 2000) (Mexico 2015),
- Jekyll & Hyde (España 2000-2003),
- Annie (España, 2000-2003),
- La jaula de las locas (Madrid, 2001),
- Hermanos de sangre (Spain 2001-2005),
- Peter Pan (España y giras internacionales 2002-2011, Mexico 2015),
- Aladdin (España 2004-2009, Mexico 2015),
- La magia de Broadway 2 (Malaga 2004),
- Gaia (Madrid 2005),
- El hombre de La Mancha (Spain 2004-2005),
- Café de chinitas (Madrid 2007),
- Yo me subí a un piano verde (Madrid 2008),
- Grease (Madrid 2008-2009),
- Mágico Broadway (Madrid 2009),
- Ecopolis (Madrid 2009)
- Rocío no habita en el olvido (Madrid 2009, Miami 2009),
- Spamalot (España 2008-2010),
- Bob Esponja: la esponja que quería volar (España 2011),
- Poker de voces (España 2011-2012),
- Evil dead (Madrid 2012-2013),
- Las leyendas de Bécquer (Madrid 2013),
- Hacemos un trio? (España 2013),
- Asimov (Madrid 2013)
- Los últimos cinco años (España 2014)
- Miguel de Molina al desnudo (España 2014)
- Romeo y Julieta (Mexico 2015)

Así como numerosos conciertos, entregas de premios, etc. También ha dirigido las orquestas de todos estos shows. En el campo de la música clásica, es Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín desde 2011. Con ella se presentó en el Auditorio Nacional con Un Requiem Alemán de Brahms. En los dos últimos años ha afrontado todos los estilos, desde el barroco a la música contemporánea estrenando las obras de los ganadores del Concurso de Composición García Abril, del cual es presidente del jurado. Obras presentadas con la OSC incluyen la Sinfonía Eroica de Beethoven, conciertos para piano 3, 4 y 5 de Beethoven, Sinfonía Praga de Mozart,

Concierto para violín de Mendelssohn, Concierto de Aranjuez, El amor brujo, Carmina Burana, las 4 estaciones, además de múltiples galas. Director musical de diferentes compañías de ópera y zarzuela como Mundo Lírico, Dolores Font, Nieves Fernández de Sevilla, Compañía Lírica de Getafe, etc. Entre su repertorio lírico se encuentran óperas y zarzuelas como Carmen, La Traviata, La flauta mágica, Marina y prácticamente la totalidad de zarzuelas de repertorio, siendo maestro titular o director invitado de diferentes compañías.

Composición

Como compositor, ha escrito tres grandes musicales y una zarzuela (Peter Pan, Aladdin, Romeo y Julieta, y Las Leyendas de Bécquer), todas ellas han sido escenificadas en España o en México. Peter Pan ha tenido también una gira internacional que lo ha llevado al Reino Unido, Portugal y Latino América. Ha escrito numerosas canciones para todo tipo de espectáculos, entregas de premios, etc, incluyendo canciones extra para las producciones españolas de El hombre de La Mancha y La jaula de las locas. Compositor de la música de varias bandas sonoras de películas, películas para televisión, obras de teatro y circo contemporáneo. Autor de varios micromusicales, entre ellos Asimov, Carlos y Elisa, y La cosecha de la alfalfa.

Producción

Ha producido más de 20 discos incluyendo las grabaciones de musicales como Annie, Peter Pan, El hombre de La Mancha, Aladdin, Bob Esponja, etc. así como discos sobre conciertos que ha realizado con grandes cantantes españoles. Ha fundado dos productoras de teatro y ha estado a cargo de la producción de Rocío no habita en el olvido, Evil Dead, Hacemos un trio?, La Traviata, Carmen, etc.

CÓMO

El programa es el siguiente:

I

- Los Planetas, de Gustav Holst
 - Marte
 - Venus
 - Mercurio
 - Saturno
 - Urano
 - Neptuno
 - Júpiter

II

- Aleluya, de El Mesías, de Haendel
- Confutatis, de Requiem, de Mozart
- Lacrimosa, de Requiem, de Mozart
- Va, pensiero, de Nabucco, de Verdi
- Coro de peregrinos, de Tannhäuser, de Wagner
- Marcha triunfal, de Aida, de Verdi
- O Fortuna, de Carmina Burana, de Orff
- Coro de románticos, de Doña Francisquita, de Vives
- Bohemian Rhapsody, de Freddy Mercury.

PARA CONTRATACIÓN

Teatral **M**ente



info@teatralmente.com

www.**T**eatral**M**ente.com

TELEFONOS DE CONTACTO

Fijo: 91 360 47 02

Móvil: 618 730 373