

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

CONCIERTO

EL JAZZ EN LA MÚSICA CLÁSICA



Teatral
Mente

Telf: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73

info@teatralmente.com

www.**TeatralMente**.com

QUÉ

La Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín presenta un innovador concierto que entretiene a la par que instruye: EL JAZZ EN LA MÚSICA CLÁSICA. Con este concierto queremos aproximar la mejor música del siglo XX al jazz que comenzó su expansión en los años 20 y que mantuvo un flirteo con la clásica a través de numerosos compositores.

La figura central del concierto es GEORGE GERSHWIN, compositor de canciones, musicales, óperas y piezas sinfónicas en las que aúna perfectamente la tradición clásica y el jazz. La archiconocida RAPSODIA IN BLUE, en la que nuestro maestro César Belda además de dirigir tocará el piano en ella; y una selección de las mejores piezas y las más conocidas de la ópera PORGY AND BESS, en la voz de la soprano Aída Rioja, conforman el eje central de este concierto.

También jazz sinfónico es el CONCIERTO PARA CLARINETE de Artie Shaw, en los dedos del clarinete titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín, Luis Merino. También habrá diversas piezas de orquesta sola en la órbita del jazz.

Además, las piezas estarán presentadas por nuestro director, César Belda, que nos irá guiando a través de las mismas para una mejor comprensión. Un éxito de concierto que cosechó casi 20 minutos de aplausos en su estreno en el TEATRO MONUMENTAL DE MADRID el 11 de abril de 2015.

<https://vimeo.com/139930995>

Enlace a la Rhapsody in blue en video en el concierto de la Orquesta Sinfónica Chamartín en la temporada 2014-2015, con César Belda dirigiendo y tocando



Imágenes de la Orquesta Sinfónica Y Orfeón Chamartín en diversas actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.





Imágenes de la Orquesta Sinfónica y Orfeón Chamartín en diversas actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.



QUIÉN

La **Orquesta Sinfónica Chamartín (OSC)**, creada en 1993, celebró su primer concierto en el Auditorio del Centro Cultural Nicolás Salmerón, el 26 de Septiembre de ese mismo año.

Desde su creación, la OSC, ya sea en su formación de cámara como sinfónica, ha abordado un amplio repertorio que abarca las obras más representativas de la historia de la música, desde Bach o Purcell hasta compositores del siglo XX y XXI, pasando por las principales obras del repertorio clásico y romántico.

En su trayectoria figuran varios estrenos absolutos en España, como el Concierto para ocho timbales y orquesta de W. Hertel y Chronographie II, del compositor belga M. Lynsight., además del estreno de obras de encargo de la Fundación OSC, como Rehcsé y Mosaico Mediterráneo de A. Vivas. Desde el año 2000 ofrece una temporada anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Entre los principales objetivos de la orquesta figura la difusión de la música española fuera de nuestras fronteras. La OSC cuenta desde noviembre de 2006 con una sede en la República Checa, y ha ofrecido numerosos conciertos en este país, en recintos tan emblemáticos como el Teatro Rudolfinum y Sala Smetana de Praga, Palacio Arzobispal de Kromeriz, y Teatro de la Ciudad y Teatro Janacek de Brno. La orquesta se ha presentado también en Estrasburgo, Colmar y Ligsdorf (Francia), Griegskirche (Austria), Palacio de Bellas Artes de Bruselas (Bélgica), y en la sala Reduta de Bratislava (Eslovaquia). Su última gira ha tenido lugar en febrero de 2011 con un concierto de zarzuela en el Aula Magna de la Universidad de Lisboa, organizado por la Embajada de España en esta ciudad.

La OSC participó como orquesta invitada en el I Festival Internacional de Música de Cine “Soncinemad 2006”; en septiembre de ese mismo año ofreció el concierto de inauguración del Teatro Josep Carreras de Fuenlabrada; en 2007 interpretó el Lago de los Cisnes en el Teatro Baluarte de Pamplona; en febrero de 2010 participó en el reestreno después de un siglo de la ópera cómica de Albéniz The Magic Opal, con edición crítica de Borja Mariño; y en enero y mayo del mismo año fue la orquesta invitada en la VIII Gran Gala de Zarzuela de Año Nuevo y en la IX Gala de Zarzuela Especial San Isidro, que organiza la Fundación

SinfoLírica y Radio Sol XXI.

Con la orquesta han colaborado directores como Pascual Osa, Juan Manuel Alonso, Ignacio Yepes, Rainer Steubing-Negenborn, Víctor Martín, Ivo Kraupner, Silvia Sanz, Lukáš Kovařík, Alejandro Jassán, y en la actualidad, César Belda como Director Titular. En sus conciertos han intervenido coros como el Coro Nacional de España, Coro de RTVE, Orfeón de Pamplona, Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, Coro Talía... y destacados solistas, como Víctor Martín, Manuel Guillén, Rafael Ramos, Dimitri Furnadjiev, Ángel Luis Quintana, Emilio Navidad, Jorge Cardoso, Laura Alonso, Fabio Barrutia, José Luis Martínez Moreno, Gersia Sánchez, Francesco Pío Galasso, Jerónimo Rauch, Ruth Calvo Iniesta, Enrique Ruiz del Portal Ruiz y Pedro Espadas.

En su discografía figuran títulos como Gospel & Swing, las Sinfonías nº 3 y nº 9 de L. van Beethoven, la Misa de Santa Cecilia de Gounod, El Sonido de las Américas con música de América del Norte y América del Sur, un CD de Coros de Ópera, otro con los más famosos coros y preludios de Zarzuela, otro con la grabación del Concierto de Navidad 2011 en directo, con César Belda y Alejandro Jassán como Directores, y el más reciente: la zarzuela El Huésped del Sevillano, también en directo, bajo la dirección de César Belda en la dirección musical y Juan Polanco en la dirección escénica.





CÉSAR BELDA

Nacido en Madrid, termina estudios de Piano, Improvisación y Pedagogía y Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las máximas calificaciones a la edad de 18 años. Premio Fin de Carrera en Improvisación. Estudios en pedagogía en la Universidad Complutense. Ha estudiado con maestros de la talla de Mariles Rentería, Guillermo González, Giancarlo Simonacci, Andras Schiff y Fernando Escobar (piano), Luis Rego (música de cámara), Mercedes Padilla, Jesús Amigo, Juan José García Caffi (dirección), Luis Ramírez (teatro musical) y sobre todo de la mano de Emilio Molina, su mentor que es quien afianza sus conocimientos y su amor por la música. Ha tocado o dirigido, o su música ha sonado por todo el mundo, desde México, Chile, Perú, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos hasta Reino Unido, República Checa, Italia, Francia o Japón. Sus capacidades se centran en pedagogía, dirección musical, composición y producción.

Pedagogía

Profesor de piano, improvisación y pianista acompañante de los conservatorios de la Comunidad de Madrid (1998-2003), así como profesor de improvisación en numerosos cursos por toda España. Miembro del IEM, organización fundada por su maestro Emilio Molina para dar un nuevo enfoque a la pedagogía a través del análisis y la improvisación. Título de Profesor por el IEM. Miembro fundador del Ensemble de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ex Profesor de repertorio de teatro musical en el Centro Superior Scaena, Madrid. Profesor de repertorio de teatro musical en numerosos centros de toda España, como ESAD de Murcia, RESAD de Madrid, escuelas de Valencia, Sevilla, Las Palmas, Bilbao...

Dirección musical

En el mundo del teatro, ha sido director musical de las principales compañías y productoras españolas desde el año 2000. Ha colaborado con Cameron Mackintosh y Claude Michel Schönberg en la tercera versión no representada de Martin Guerre que tenía que haberse estrenado en Madrid en 2003. Entre sus principales espectáculos destacan:

- A chorus line (Madrid, 2000),
- Falsettos (Madrid 2000),
- La magia de Broadway (Madrid 2000) (Mexico 2015),
- Jekyll & Hyde (España 2000-2003),
- Annie (España, 2000-2003),
- La jaula de las locas (Madrid, 2001),
- Hermanos de sangre (Spain 2001-2005),
- Peter Pan (España y giras internacionales 2002-2011, Mexico 2015),
- Aladdin (España 2004-2009, Mexico 2015),
- La magia de Broadway 2 (Malaga 2004),
- Gaia (Madrid 2005),
- El hombre de La Mancha (Spain 2004-2005),
- Café de chinitas (Madrid 2007),
- Yo me subí a un piano verde (Madrid 2008),
- Grease (Madrid 2008-2009),
- Mágico Broadway (Madrid 2009),
- Ecopolis (Madrid 2009)
- Rocío no habita en el olvido (Madrid 2009, Miami 2009),
- Spamalot (España 2008-2010),
- Bob Esponja: la esponja que quería volar (España 2011),
- Poker de voces (España 2011-2012),
- Evil dead (Madrid 2012-2013),
- Las leyendas de Bécquer (Madrid 2013),
- Hacemos un trio? (España 2013),
- Asimov (Madrid 2013)
- Los últimos cinco años (España 2014)
- Miguel de Molina al desnudo (España 2014)
- Romeo y Julieta (Mexico 2015)

Así como numerosos conciertos, entregas de premios, etc. También ha dirigido las orquestas de todos estos shows. En el campo de la música clásica, es Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín desde 2011. Con ella se presentó en el Auditorio Nacional con Un Requiem Alemán de Brahms. En los dos últimos años ha

afrontado todos los estilos, desde el barroco a la música

contemporánea estrenando las obras de los ganadores del Concurso de Composición García Abril, del cual es presidente del jurado. Obras presentadas con la OSC incluyen la Sinfonía Eroica de Beethoven, conciertos para piano 3, 4 y 5 de Beethoven, Sinfonía Praga de Mozart, Concierto para violín de Mendelssohn, Concierto de Aranjuez, El amor brujo, Carmina Burana, las 4 estaciones, además de múltiples galas. Director musical de diferentes compañías de ópera y zarzuela como Mundo Lírico, Dolores Font, Nieves Fernández de Sevilla, Compañía Lírica de Getafe, etc. Entre su repertorio lírico se encuentran óperas y zarzuelas como Carmen, La Traviata, La flauta mágica, Marina y prácticamente la totalidad de zarzuelas de repertorio, siendo maestro titular o director invitado de diferentes compañías.

Composición

Como compositor, ha escrito tres grandes musicales y una zarzuela (Peter Pan, Aladdin, Romeo y Julieta, y Las Leyendas de Bécquer), todas ellas han sido escenificadas en España o en México. Peter Pan ha tenido también una gira internacional que lo ha llevado al Reino Unido, Portugal y Latinoamérica. Ha escrito numerosas canciones para todo tipo de espectáculos, entregas de premios, etc, incluyendo canciones extra para las producciones españolas de El hombre de La Mancha y La jaula de las locas. Compositor de la música de varias bandas sonoras de películas, películas para televisión, obras de teatro y circo contemporáneo. Autor de varios micromusicales, entre ellos Asimov, Carlos y Elisa, y La cosecha de la alfalfa.

Producción

Ha producido más de 20 discos incluyendo las grabaciones de musicales como Annie, Peter Pan, El hombre de La Mancha, Aladdin, Bob Esponja, etc. así como discos sobre conciertos que ha realizado con grandes cantantes españoles. Ha fundado dos productoras de teatro y ha estado a cargo de la producción de Rocío no habita en el olvido, Evil Dead, Hacemos un trio?, La Traviata, Carmen, etc.



AÍDA RIOJA (Soprano)

Nace en Madrid, donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Musical “Federico Chueca” y comienza a estudiar canto con Emelina López. Posteriormente recibe clases de perfeccionamiento vocal con Linda Mirabal. Amplía repertorio con la pianista Paloma Camacho, al tiempo que participa en Santander en las clases magistrales de Alfredo Kraus. Completa su formación musical y vocal en Italia, ingresando en el Conservatorio “G. Rossini” de Pésaro, donde es alumna de la maestra Luisa Macchinizzi. Más adelante se traslada al Liceo Musicale “F. Manzato” de Treviso, siendo alumna de Enza Ferrari y Elisabetta Tandura. Se diploma con las máximas calificaciones bajo la tutela de Eughenia Dundekova en el Conservatorio “G. Rossini”. En los últimos años ha participado en clases magistrales de Teresa Berganza y del maestro Alberto Zedda. En la actualidad recibe clases de perfeccionamiento vocal con Manuela Águeda y repertorio con Miguel Ángel Arqued. En 1994 comienza su andadura profesional realizando diversos conciertos líricos en varias ciudades españolas. Entra en la Corporación de Cantantes Líricos de Madrid, con la que ha actuado en distintas ocasiones en una “Antología de Verdi”. Asimismo, ha cantado en diversas ciudades italianas (Pésaro, Treviso,...). En 2005 realiza un recital organizado por la AECI en la Rotušė de Vilnius (Lituania) para conmemorar el Día de la Hispanidad. Con motivo del 30º aniversario del Centro Cultural de España “Juan de Salazar”, es invitada a realizar un recital en Asunción (Paraguay), junto a la Orquesta Uninorte de Asunción dirigida por el Mº Diego Sánchez Haase. En 2012 canta el rol principal de “Madama Butterfly” en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid dirigida por la Mª Herrera. En conmemoración del centenario de la muerte de T. López Torregrosa, ha celebrado un concierto organizado por la SGAE junto a José Julián Frontal e Isabel Dombriz. Recientemente, ha ofrecido un recital en el Casino de Madrid con el pianista Miguel Ángel Arqued. Entre sus últimas actuaciones destaca una gala lírica en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con la Orquesta Sinfónica Chamartín dirigida por César Belda.



LUIS MERINO (Clarinete)

Licenciado en la especialidad de clarinete por el Real Conservatorio de Música de Madrid en 2009.

Su continuo interés por conocer todos los estilos musicales posibles le lleva a tocar en diversas formaciones.

Como intérprete y solista, ha tocado en las salas y teatros más prestigiosos del territorio nacional.

Ha actuado en el festival de música contemporánea de Madrid "COMA" celebrado en el Conde Duque, en el Teatro Monumental de Madrid, y estrenado numerosas obras de este estilo siendo una de ellas dedicada al

recital fin de carrera. También ha trabajado en varios musicales como "Los Productores", "Spamalot", "Los amigos de Walt Disney" y ha grabado música para radio y televisión. Como compositor y arreglista, ha escrito y arreglado numerosas piezas para grupos camerísticos, banda y orquesta sinfónica.

En la actualidad, compagina la docencia como coordinador de la escuela de música del colegio "María Inmaculada" y profesor en el centro de artes "La Caja del Arte" de Torrejón de Ardoz impartiendo clarinete, lenguaje musical y combos, con la labor de intérprete en el quinteto músico - teatral "Clarcusion band", "Bruna Son" y como solista de clarinete de la Orquesta Sinfónica de Chamartín.

PROGRAMA

El programa de esta propuesta es:

I

- Diversas piezas por determinar para orquesta sola relacionadas con el jazz y la música clásica.
- CONCIERTO PARA CLARINETE, de Artie Shaw. Luis Merino, clarinete

II

- CANCIONES DE PORGY AND BESS, de George Gershwin. Aída Rioja, soprano
- RHAPSODY IN BLUE, de George Gershwin. César Belda, piano.

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN
César Belda, director

PARA CONTRATACIÓN

Teatral **M**ente



info@teatralmente.com

www.**T**eatral**M**ente.com

TELEFONOS DE CONTACTO

Fijo: 91 360 47 02

Móvil: 618 730 373