

La Smorfia Teatro presenta

# El Hidalgo de la Triste Figura

Historia de  
Alonso Quijano "El Bueno"



Foto: Moisés Fdez Acosta

Toni Conesa  
Autor

Teatral  
Mente

Tel: 91 200 47 00 • Mov: 608 70 08 70  
info@teatralmente.com  
www.TeatralMente.com

Germán Torres



# *El hidalgo de la triste figura*

## **SINOPSIS**

*En un lugar de la casa de Alonso Quijano, encontramos al hidalgo enfrascado en la lectura y sus pocos quehaceres. Quejoso por el aburrimiento, el desamor y por su total abandono, poco a poco irá tejiendo su fantástico futuro imaginando que pertenece a la caballería andante.*

## **EQUIPO ARTÍSTICO**

*Autor: Toni Conesa*

*Intérprete: Germán Torres*

*Iluminación: Nacho Arjonilla*

*Adaptación: Germán Torres, Rosalía Castro*

*Ayudante de dirección: Rosalía Castro*

*Fotografía y diseño: Moisés Fernández Acosta*

*Puesta en escena: Germán Torres*

*Una Producción de: La Smorfia Teatro*

**Teatral  
Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73  
info@teatralmente.com  
www.TeatralMente.com



# El hidalgo de la triste figura

Estrenado el 23 de Julio de 2016

en:

I Festival de Teatro Clásico Fuenteovejuna

del 18 al 24 de Julio

"Un clásico te espera"



Con la alcaldesa de Fuente Obejuna y el equipo del festival.



**Teatral  
Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73  
info@teatralmente.com  
www.TeatralMente.com



# El hidalgo de la triste figura

## CERVANTES MAS VIVO QUE NUNCA

Sin darnos cuenta en los próximos años vamos a asistir a varios aniversarios que tiene que ver con el autor del Quijote y de la mayor obra literaria de todos los tiempos.

El año pasado se celebró el 4<sup>a</sup> centenario de la impresión de la segunda parte de El quijote y este 2016 se celebra el 4<sup>o</sup> centenario de la muerte de nuestro ilustre escritor. Tenemos muchas efemérides que celebrar y siempre es una buena noticia para los españoles contar con estas celebraciones tan importantes.

El equipo de **El hidalgo de la triste figura** estamos encantados de rendir homenaje al ilustre castellano Cervantes en todas estas celebraciones.

Nos sabemos a ciencia cierta si los restos encontrados son los del autor oriundo de Alcalá de Henares en el convento de las Trinitarias en Madrid pero nosotros lo preferimos en la inmortalidad.

Miguel de Cervantes Saavedra



Juan de Jauriqui, Pinxit, año 1600



# El hidalgo de la triste figura

Fotos



**Teatral**  
**Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73  
info@teatralmente.com  
www.TeatralMente.com



# El hidalgo de la triste figura

Fotos



**Teatral**  
**Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73  
info@teatralmente.com  
www.TeatralMente.com



*Cuando soñando  
vives  
mas que despierto,  
¿quien te impide  
imaginar?  
Nadie*



**Teatral  
Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73  
info@teatralmente.com  
www.TeatralMente.com



# *El hidalgo de la triste figura*

## **El actor/Director**

GERMÁN TORRES/  
ALONSO QUIJANO

Natural de Barcelona y con una larga trayectoria como actor. Ganador **Premio de la Unión de Actores** 2013 como mejor actor secundario de teatro por su papel en **Iván-Off** de Antón Chejov.



En teatro destacamos **Crónica de una casa real**, adaptación Calderón/Tirso, **La isla púrpura** adaptación de José Padilla de Bulgakov, **El huerto de guindos** de Chejov, **Magia Café** de Paloma Pedrero, **La isla del tesoro** en el papel de John Silver, **Muere Julio Cesar** en el papel de Bruto, **Los Balcones de Madrid** de Tirso de Molina con dirección Ángel Gutiérrez, la producción de Broadway **La Bella y la Bestia** en el papel de Lumiere con 900 representaciones en Madrid, **Primer amor** de Samuel Beckett, entre otras.

[www.germantorres.net](http://www.germantorres.net)

En televisión su participación esta temporada en la serie **Amar es para siempre** en el papel de Federico Corominas, **El ministerio del tiempo**, **El síndrome de Ulises**, **Lalola**, **Sin tetas no hay paraíso**, **Hermanos y detectives**, **Los Serrano**, etc...

En cine **Que dios nos perdone** de Rodrigo Sorogoyen, **Sesión**, galardonada a la mejor película extranjera en el Festival de cine de California y un largo etc de cortos.

**Teatral  
Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73  
info@teatralmente.com  
www.TeatralMente.com



# El hidalgo de la triste figura

## Lo que dice la crítica de Germán Torres:

### Crónica de una casa real, de Tirso Y Calderón

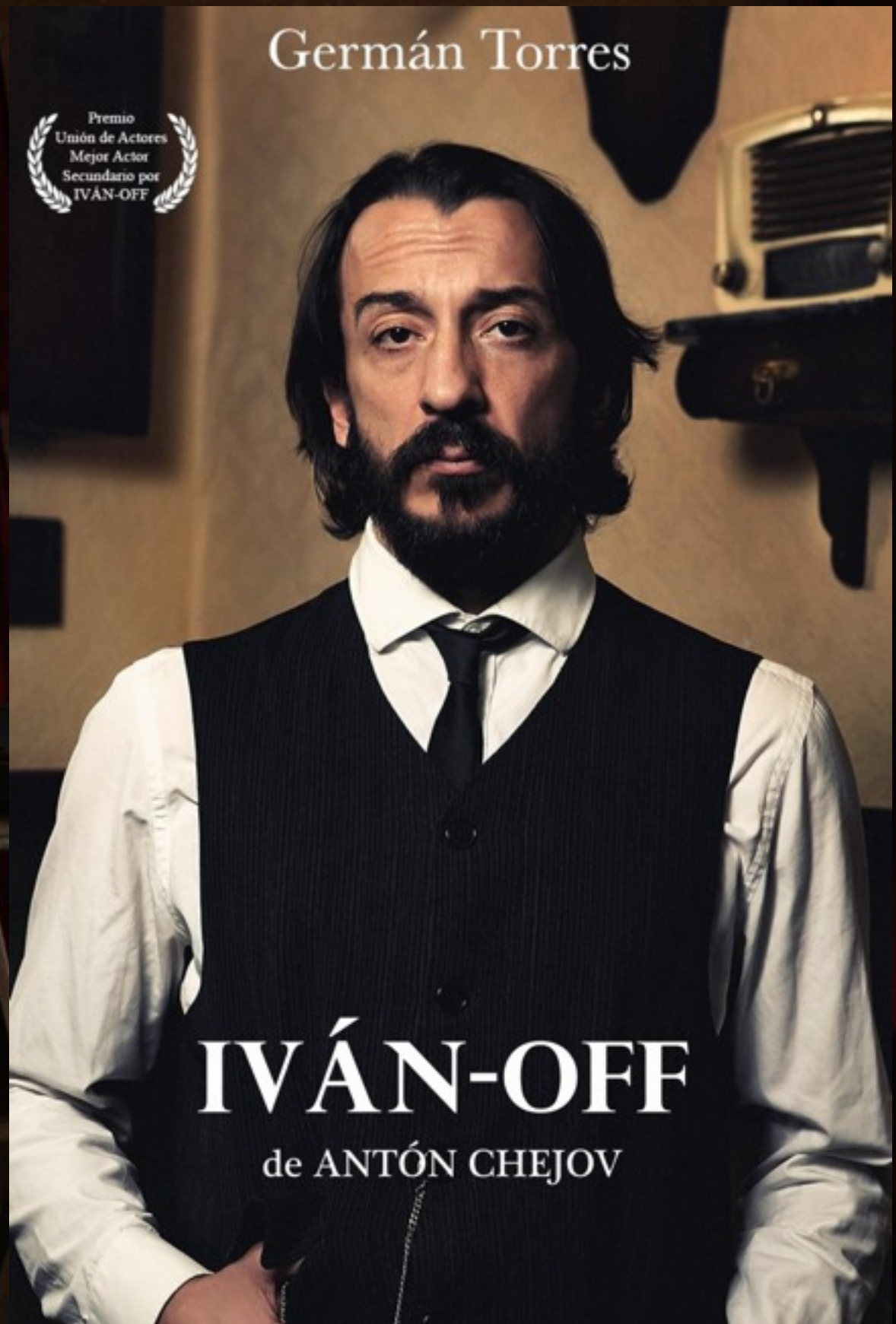
**Natalia Eserverri:** Germán Torres es el rey David que ya impresiona por su apariencia física, muy contundente, pero en esos matices en su evolución desde el desconocimiento hasta que se le revela toda la verdad es un ejercicio increíble para el disfrute de cualquier espectador.

**Jose-Miguel Vila:** Y si hubiera que apuntar a algunos momentos cumbre,, con cualquiera de las deliciosas intervenciones de Germán Torres que dice el verso con una facilidad, claridad e intención envidiables.

### La primera mujer en la tierra, de David San Juan

**Adolfo Simón:** Y en el OFF Latina, Germán Torres construye un ritual sencillo y poético de la mano de la primera mujer de la historia,

**Diario Crítico:** Y partiendo de este texto, y de su larga experiencia como hombre de teatro, **Germán Torres** dirige con acierto un montaje cuya dramaturgia también ha construido. Una pieza preciosa, muy medida en todos los aspectos de su dramaturgia, pensada y repensada.



**Teatral  
Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73  
info@teatralmente.com  
www.TeatralMente.com



# El hidalgo de la triste figura

## Dramaturgo

TONI CONESA

Licenciado en filología inglesa y natural de Barcelona, compaginó su estudios con el teatro, formándose como actor. Se trasladó a Londres donde trabajó en varias producciones como actor en el Questors Theatre a la vez que empezaba a escribir sus primeros textos.



**Montand de mon temps** un homenaje al cantante francés Yves Montand, su primera novela **El diamante azul** (1994), le siguen dos piezas teatrales escritas en inglés **The Last Interview** (1997) y **Nuclear Mongrels** (2002). En julio del 2008 escribe **La sonrisa de Morfeo** y tras más de dos años de trabajo Conesa finaliza desde París donde reside en la actualidad **La espuela de Rocinante** (2011). Actualmente se encuentra escribiendo lo que será su próxima novela.

**La razón de "El Hidalgo de la triste figura" adaptación del texto teatral "La espuela de Rocinante"**

A veces, cuando alguien se aparca en la cuneta del mundo para ver pasar la vida que se escurre de su tiempo, es necesario hincarle una espuela en las nalgas para que abandone esa nociva comodidad que la pasividad ofrece. Rocinante es el vehículo que llevará a Don Quijote a los confines de su mundo imaginario, y la espuela que el Hidalgo de la Triste Figura le hincó en el costado a su rocín es el primer paso para arriesgarse a vivir otra realidad y para atreverse a realizar la vida que uno desea.

**Teatral  
Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73  
info@teatralmente.com  
www.TeatralMente.com



# El hidalgo de la triste figura

El hidalgo de la triste figura nace como adaptación de la obra teatral **La espuela de Rocinante**

**QUIJANO:** En un lugar de mi mente, de cuyo nombre se olvida el lenguaje, me ahonda los sesos un dolor de antaño. Siglo tras siglo, los hombres se lamen la herida abierta que un llanto desconsolado silencia bajo el corazón de los infelices...

**QUIJANO:** *(mientras limpia la armadura y observa el polvo en el aire):* Nuestro presente es polvoriento, nuestro futuro se oxida, nuestras almas se enmohecen y nuestras palabras saben peor que el orín de burra. He aquí el triste retablo desta Edad de Hierro en la que vivimos...

**QUIJANO:** En la Edad de Oro, los vergeles eran fértiles, las praderas floridas y las montañas nemorosas, porque el hombre y la naturaleza comulgaban juntos al fundirse bajo el mismo latido del mundo. Las armas destellaban con la lucidez de la concordia y la sensatez, pues no se forjaban para mancharlas de sangre, sino para cubrirlas de legitimidad al defender las leyes y al proteger a los inocentes, sabedoras de que la mejor batalla es la que siempre se evita, y que la mejor victoria es la paz sobre la tierra a los hombres de buena voluntad. Así era la Edad de Oro, y así tendría que volver a ser...

**Teatral  
Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Movil: 618 73 03 73  
info@teatralmente.com  
www.TeatralMente.com



# *El hidalgo de la triste figura*

## Ficha Técnica

### ESCENARIO:

Medidas: Mínimo de 6 x 5 metros de espacio de representación.

Cámara Negra: Foro a 5 metros mínimo de la embocadura y patas de afore en función del escenario (también se puede aforar a la alemana dejando dos pequeñas entradas en las esquinas del foro).

Escalera de desembarco del escenario hacia el patio de butacas.

Durante la representación el actor hará uso de un balde de agua, que salpica el suelo del escenario.

### SONIDO:

Amplificación en sala, Mesa de sonido con cableado para puerto USB del ordenador portátil o CD.

### ILUMINACIÓN:

16 PC de 1000 / 1200 W 8 PAR 1000 W

6 PAR 500 W

8 REC ETC 36%

Se adjuntará plano.

### MONTAJE:

4 /6 horas.

### DESMONTAJE:

La compañía necesita quitar filtros y recoger la utilería.

Aprox. máximo 1 hora.

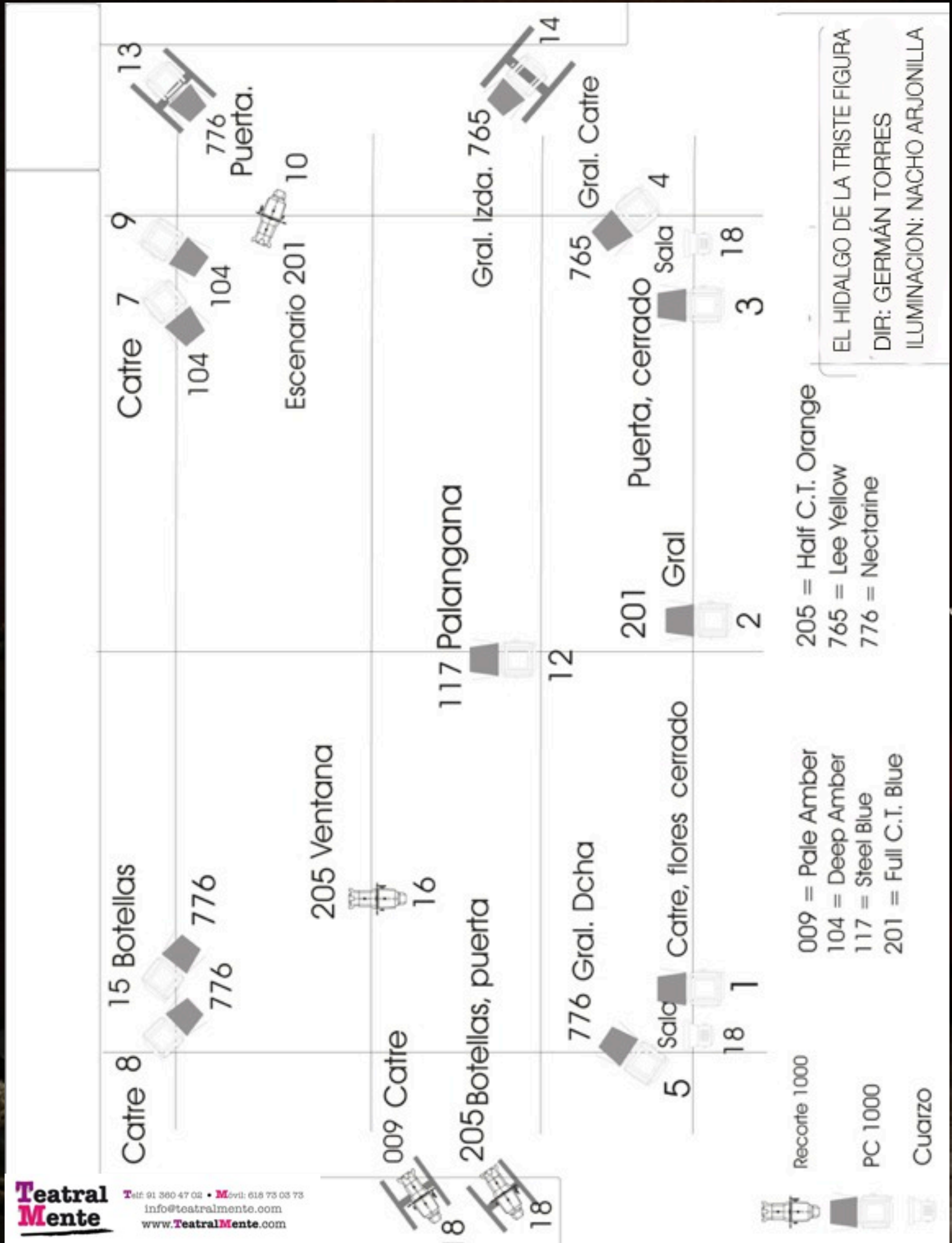
**Teatral  
Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73  
info@teatralmente.com  
www.TeatralMente.com



# El hidalgo de la triste figura

## Ficha Técnica





# El hidalgo de la triste figura

## La compañía

La Smorfia es mueca en italiano, un gesto que nace del inconsciente.

La Smorfia Teatro nace como proyecto para afrontar su primer trabajo sobre la tablas, el texto de Toni Conesa *LA ESPUELA DE ROCINANTE* un monólogo Tragicotesco. Su segundo montaje es *LA PRIMERA MUJER EN LA TIERRA* de David San Juan, texto que gira sobre el mito de Pandora. La compañía pretende ofrecer un repertorio de montajes de pequeño formato pero basados en la palabra, en la calidad de las piezas y con ganas de afrontar nuevos retos.



**Teatral  
Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73  
info@teatralmente.com  
www.TeatralMente.com



# OTROS MONTAJES DE LA SMORFIA TEATRO

LA SMORFIA TEATRO presenta

## **LA PRIMERA MUJER EN LA TIERRA**

**Pandora  
un  
mito  
hecho  
mujer**

de **DAVID SAN JUAN**

interpretado por  
**ROSALÍA CASTRO**

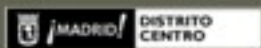
dirección  
**GERMÁN TORRES**



**Viernes 21:30**

**OFF DE LA LATINA**

Con la colaboración del  
C.C. Puerta de Toledo



[www.lasmorfiateatro.com](http://www.lasmorfiateatro.com)

Foto y diseño del cartel Geraldine Leloutre

**Teatral  
Mente**

Tel: 91 360 47 02 • Móvil: 618 73 03 73  
[info@teatralmente.com](mailto:info@teatralmente.com)  
[www.TeatralMente.com](http://www.TeatralMente.com)



# *El hidalgo de la triste figura*

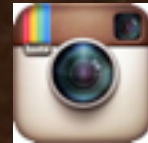
## CONTACTO



**Mail:** [lasmorfiateatro@gmail.com](mailto:lasmorfiateatro@gmail.com)

**Teléfonos:** 678630225

**Web:** [www.lasmorfiateatro.com](http://www.lasmorfiateatro.com)



**Teatral  
Mente**

**T**elf: 91 360 47 02 • **M**óvil: 618 73 03 73

[info@teatralmente.com](mailto:info@teatralmente.com)

[www.TeatralMente.com](http://www.TeatralMente.com)