

JACOBO DICENTA



EL BUSCÓN

de Quevedo

Laúd Renacentista y Guitarra Barroca: **DULCINEA JUÁREZ**

Ayudantía y Espacio sonoro: **Jorge Muñoz** Diseño de Luces: **David Linde**

Versión y Dirección: **DANIEL PÉREZ**

EL BUSCÓN ES LA PERSONIFICACIÓN DE ESPAÑA



Entre el siglo XVII y el XXI hay a primera vista mucha diferencia, sin embargo; leyendo a Quevedo, estudiando el comportamiento de la administración del Estado, de la economía, de las clases sociales, de las ambiciones y anhelos de los españoles se encuentran tantas similitudes que nos parece mentira.

Lo que no quiere decir que nos hayamos atrevido a poner en escena esta versión de El Buscón porque pensemos eso tan manido, de que “está de actualidad”, o “tiene plena vigencia”. La literatura Clásica siempre está vigente por eso mismo:

porque es clásica. Pero sorprende que España siga siendo, en esencia, el mismo país que dibujó don Francisco de Quevedo en muchos de sus escritos y singularmente en esta obra que hoy presentamos.

El Buscón que interpreta Jacobo Dicenta es el pícaro español, adornado de las virtudes y defectos de los que quieren ver cuanto antes solucionada su existencia y se encuentran, entonces como ahora, con los impedimentos derivados de su baja extracción social y de su falta de educación y cultura. En él encontramos ese espíritu nacional tan fragmentado, esa alma drapeada de parches, trozos de época, vestigios

gloriosos o miserables. No retales: trozos. La esencia indumentaria de Arlequino pero carente de la elegancia de este. Un andrajo contrahecho de golpes de fortuna.

Lo dice Quevedo: “...todo le puede faltar a un caballero, menos el cuello almidonado. Primero porque da elegancia a la persona y después, vuelto de una parte a otra, es de sustento, porque se cena el hombre el almidón chupándolo con fruición...”.



Pero no echaremos el telón sin una enseñanza o quizá esperanza, como corresponde a la condición de una representación clásica: “Nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres.”

TRAILER EL BUSCÓN DE QUEVEDO

<https://www.youtube.com/watch?v=gCpsw5XXbII&feature=youtu.be>

Daniel Pérez

Autor-Director de esta versión y
Director del Teatro Principal de Zamora.

CURRICULUM VITAE JACOBO DICENTA como El Buscón



CINE

- 2011 EL PRECIO DE LA LIBERTAD Dir. Ana Murugarren
- 2007 EL PRADO DE LAS ESTRELLAS Dir. Mario Camus
- 2005 CAMARÓN Dir. Jaime Chávarri. Co-protagonista
- 2003 LOBO Dir. Miguel Courtois
- 2000 BESOS PARA TODOS Dir. Jaime Chávarri

TELEVISIÓN

- 2014 ISABEL T.3 Personaje BELMONTE TVE 1
- 2012 FENÓMENOS Antena 3
- 2011 EL TIEMPO ENTRE COSTURAS. Antena 3
- 2009 LA CHICA DE AYER. Antena 3
- 2008 FAGO. TVE 1 / 48 HORAS TVE 1
- 2007 DESAPARECIDA. TVE 1 (*Finalista PREMIO UNIÓN ACTORES 2007*)
- 2004 CUÉNTAME. TVE 1
- 2003-04 EL COMISARIO. Tele 5
- 2002 LA VIDA DE RITA. TVE 1. Dir. Manuel Iborra
- 2001 UN CHUPETE PARA ELLA Tele 5



TEATRO

- 2014 EL LENGUAJE DE TUS OJOS** de Marivaux. Dir. Amelia Ochandiano. Personaje: Arlequín.
Actualmente de gira
- 2014 AY CARMELA!** Dir. José Bornás. Protagonista: Paulino. Actualmente de gira
- 2013 EL BUSCÓN** de Quevedo. Dir. Daniel Pérez. Monólogo. Estreno oficial en el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Actualmente de gira
- 2011/13 FOREVER YOUNG** Dir. Tricycle. Protagonista (*Finalista "PREMIOS TEATRO MUSICAL 2011"*)
- 2009/10 ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER** Dir. Juan Carlos Pz de la Fuente. Protagonista
- 2009 DON JUAN EN ALCALÁ** Dir. Juan Polanco. Protagonista: Don Juan
- 2008 MORTADELO Y FILEMÓN, EL MUSICAL** Dir. Ricard Reguant. Protagonista: Mortadelo (*Finalista "PREMIOS GRAN VIA 2009"*)
- 2007/08 MARGARITA LA TORNERA** Dir. Juan Polanco. Protagonista: Don Juan.
- 2007 DON JUAN TENORIO** Dir. Natalia Menéndez. Personaje Don Luís Mejía
- 2006/07 EL MÁGICO PRODIGIOSO** Juan Carlos Pz de la Fuente.
- 2006 LA GRAN VIA** Dir. Helena Pimenta
- 2005/06 DON JUAN TENORIO** Dir. Natalia Menéndez
- 2005 QUIJOTE EN LA NIEBLA** Dir. Jesús Cracio
- 2004/05 LA TEMPESTAD** Dir. Helena Pimenta
- 2002/03 PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA** Dir. J.Luís Alonso de Santos.
- 2001/02 LA JAULA DE LAS LOCAS** Dir. Luís Ramírez
- 1999/00 ROMEO Y JULIETA** Dir. Paco Suárez (*PREMIO UNIÓN ACTORES 2000*) Personaje : Mercuccio
- 1998 NO HAY BURLAS CON EL AMOR.** (CNTC) Dir. Dennis Rafter Personaje: Don Juan
- 1997 QUO VADIS, EL MUSICAL** Dir. Jaime Chavarri.
- 1996 NOCHE DE REYES** Dir. Juan Pastor

CURRICULUM VITAE DULCINEA JUÁREZ

Incorpora, en la puesta en escena, la música en directo a través de un Laúd Renacentista y la Guitarra Barroca.

Inicia sus estudios musicales en el conservatorio de Vila-seca (Tarragona), donde cursa guitarra clásica con Fernando Rodríguez y canto lírico con Enriqueta Tarrés. Al mismo tiempo, estudia canto moderno con Ana Finger en el Taller de Músics de Barcelona. Ya en Madrid, perfecciona sus estudios de canto en el “Teresa Berganza” con Victoria Manso. En ambas especialidades obtiene el título profesional. Actualmente estudia laúd y guitarra barroca en el conservatorio “Moreno Torroba” con Pablo Zapico.



Ha formado parte del conjunto vocal “Impromptus” y del coro “Sant Esteve” con los que ha dado conciertos en Italia y Alemania y participado en festivales por toda España. Fundadora y compositora del grupo de rock “Soundmakers” (ganadores del concurso Canya’n’roll de Tarragona), y de la formación renacentista-celta “Rara Avis”.

Combina la actividad musical con la interpretativa, siendo protagonista de la opereta “El Mikado” (Dagoll dagom), y los musicales “Queen”, “Los productores” de Mel Brooks, “Spamalot” y “Forever Young”(ambos dirigidos por Tricycle). En televisión ha participado en series como “Cuéntame”, “Con el culo al aire”, “Amar es para siempre”, “Lex”, “Aída”, ect.

Actualmente actúa como músico en escena en “El Buscón”, con Jacobo Dicenta, y forma parte del grupo de música renacentista y barroco “Antycke”.

EL BUSCÓN - LA PRENSA HA DICHO:

La Tribuna de Ciudad Real

M. Sierra / Almagro **Dicenta se alía con la palabra para dar vida a las miserias de don Pablos...** "Un camaleónico Jacobo Dicenta que hace lo más difícil, meterse al público en el bolsillo sacando el máximo provecho a la pluma de Quevedo... Un esfuerzo que los espectadores agradecieron con un largo aplauso, muchos de ellos puesto en pie, ante un Jacobo Dicenta emocionado y agotado por el esfuerzo."



Gozoso paseo por el ingenio del lenguaje y las artes de un pícaro Antonio Illán. "Jacobo Dicenta es capaz de llenar él solo un escenario vacío. La palabra y el gesto, la postura, las manos, el movimiento y el bien decir son suficiente bagaje para encarnar y hacer creíble a uno de los personajes que sintetiza el género picaresco. La música en directo de Dulcinea Juárez ayuda a enlazar la sarta de anécdotas a la vez que contextualiza la escena con los sonidos e instrumentos de época."



5-2-2014 **Retrato de la España más pícaro**. Raquel Jaro: La garantía de éxito que supone un actor consagrado y descendiente de una de las grandes sagas del teatro español como Jacobo Dicenta, y la sorpresa que supone el descubrimiento musical de Dulcinea Juárez, que interpreta temas del siglo de Oro con instrumentos de la época, que elevan exponencialmente la calidad del espectáculo.

MADtime

6-2-2014 *La picaresca de Jacobo Dicenta* SONIA DUEÑAS". Dicenta encara el papel con una fabulosa maestría y comodidad. Sin duda, es más que loable enfrentar al público en solitario. Su versión traslada al público al pasado con gran facilidad, la obra adquiere una estupenda fluidez con la que pasa el tiempo sin que los espectadores se den cuenta, siendo un punto más que acertado. Todo ello acompañado por la actriz catalana Dulcinea Juárez, que se encarga de la parte musical de la representación con un laúd renacentista y una guitarra barroca. Hay que destacar que su voz es una delicia. Suave, cálida y refinada, es capaz de hipnotizar a los presentes desde el primer instante.

**RdL**

7-2-2014 *Así pagan los pícaros* .Picarescas por [Martín Schifino](#) (...) Y si algo cabe destacar, es que en escena vemos a un personaje. O, mejor dicho, a varios. Cada uno posee una entonación y una gestualidad particular, y el actor da en el clavo en todos los casos, sin caer en parodias fáciles ni amaneramientos. Un actor que «proyecta» la voz tanto en un susurro como en un grito, y que enuncia cada palabra clarísimamente y cada frase con un sentido impecable del *tempo*. El escenario está casi vacío, pero es un gran acierto que al actor lo secunde Dulcinea Juárez tocando el laúd y la guitarra barroca... El acompañamiento musical, por paradójico que parezca, contribuye a ahondar en la atmósfera de intimidad.

EL MUNDO

Javier Villán. 13-2-2014 *Quevedo profeta; Dicenta, actor:* "...y comentar la magnífica interpretación de Jacobo Dicenta. Umbral era buen catador de trabajos actorales. Pero de algo estoy seguro: lo que más le hubiese gustado, Dulcinea Juárez, su voz, su delicadeza exquisita... un rayo de luz, una melodía de laúd y guitarra en el estercolero de don Pablos(...)



. 19-2-2014. Jesús Clemente Rubio “Y el pícaro se llama Jacobo Dicenta, extraordinario en su puesta en escena por todo: gestos, caja de voces, entonación, expresividad. Un auténtico Don Pablos .Tal es su dominio de texto y personaje que se permite acentuar las entonaciones, intercambiar los timbres de voz según qué personaje, contagiarnos a todos de la pesadumbre del Buscón. Una hora de texto sin aburrimiento, con dinamismo y calidad. El papel de Dulcinea Juárez, introduciendo hermosos -como ella- acordes y breves melodías entre o durante alguno de los pasajes, es crucial para mantener activo al espectador y reclamar siempre con intensidad la atención.

programate

Julio Provencio [Barroco y actual: un Buscón tremendamente teatral](#) 19-2-2014 (...)”la palabra del actor como protagonista. Jacobo Dicenta sale más que airoso de esa responsabilidad, llevándose consigo al espectador allí donde su voz y su cuerpo narran, a un tiempo y a un espacio que se hacen inmediatos, palpables. Ayuda también un precioso juego a tres bandas entre Dicenta, el público y Dulcinea Juárez, la guitarrista y cantante siempre presente en escena, que aporta el contrapunto justo a la interpretación. El ritmo se mantiene ágil durante prácticamente todo el espectáculo. La conexión de Dicenta con el público a través del discurso y de su propia vivencia de esas palabras recuerda a la efectividad de los monólogos cómicos contemporáneos. El espectador quiere más, se queda con las ganas de seguir descubriendo las andanzas del pícaro hasta más allá de su mendicidad y embarcarse con él, si hace falta, hacia las Indias.



Concha Velasco y Jacobo Dicenta, Premios Teatro de Rojas

05 de junio de 2014. 13:48h Efe. Toledo.

Concha Velasco y Jacobo Dicenta han sido los intérpretes femenino y masculino ganadores de los XXII Premios Teatro de Rojas, correspondientes al año 2013, y que recibirán en una gala que se celebrará al inicio de la temporada de otoño, en el coliseo toledano.

Junto a Concha Velasco, galardonada por su papel en 'Hécuba', y **Jacobo Dicenta, por su trabajo en 'El Buscón'**

EL DIGITALCLM

6-10-2014 EFE. (...)Premios Teatro de Rojas, en una gala celebrada esta tarde en la que han recibido sus premios los reconocidos en las distintas categorías que conforman estos galardones, que son decididos por el público toledano y que este año han llegado a su vigésimo segunda edición. El actor **Jacobo Dicenta** ha recibido el premio a la mejor interpretación masculina por su papel en "**El Buscón**", que ha dedicado a su hermano **Daniel Dicenta** fallecido el pasado 2 de septiembre y a su hija, que nació cuatro días más tarde.



EL BUSCÓN – NECESIDADES TÉCNICAS:

ESCENARIO:

- Dimensiones: 8x8m
- Aforo: Italiana
- Cámara negra: Sí.
- Calles: 3

SONIDO:

- PA adecuada al recinto.
- DI en escenario (2)
- 1 micrófono condensador de ambiente para recoger sonido de instrumentos de cuerda desde el escenario.
- Mesa digital de sonido/ 24 canales.

ILUMINACIÓN:

- 12 Pc 1000w
- 10 par 64 nº 5 1000w
- 12 panoramas asimétricos 1000w
- 06 recortes 22º/44º
- Mesa programable
- 40 canales de dimmer 2000cu

