



CAPERUCITA ROJA

EL MUSICAL

DE SARA PÉREZ
Y FELIPE FORASTIERE

UN MUSICAL FEROSAMENTE DIVERTIDO

Un musical para toda la familia dónde los actores nos acercaran de manera divertida y disparatada al conocido cuento de los hermanos Grimm.

CAPERUCITA ROJA se ha contado muchas veces: Perrault, los hermanos Grimm, nuestros padres, películas, cómics,... pero no cómo nosotros lo vamos a hacer. Sólo necesitamos tres actores y mucha imaginación para contar nuestra divertida versión de **CAPERUCITA ROJA**.

Y aunque parezca una historia sencilla o sólo para niños muy pequeños, no lo es. Nuestra Caperucita es algo rebelde y nuestro Lobo Feroz es mas encantador que Feroz, o eso parece, también tenemos a la entrañable gallina Apolonia víctima del Lobo, un leñador algo despistado y la cándida y dulce madre de Caperucita, quizá en esta ocasión con un poco de barba.

Pero no queremos desvelaros mucho mas, la magia del teatro hará el resto...

"Una de las versiones más originales y entretenidas del cuento"

Primera Fila Revista

"Simplemente fantástica"

Espacio Madrid

Juanjo González - Juanjo@lacojaproducciones.com - +34 629 12 80 00
Olga Antúnez - info@teatralmente.com - +34 669 84 15 14



CAPERUCITA ROJA

Cuando comenzamos la investigación sobre el texto de CAPERUCITA, descubrimos muchas cosas interesantes, entre ellas que es un antiguo relato europeo que se ha transmitido de manera oral y que autores como Perrault o los famosos hermanos Grimm lo convirtieron en un relato internacionalmente conocido. Ellos se tomaron ciertas licencias, como la moraleja de Perrault "no vayas con desconocidos" y el final feliz de los Grimm.

Nosotros también vamos a hacerlo, porque ¿a qué peligros se enfrentan los niños de hoy en día? **¿Cuál es su lobo feroz?** Sin duda alguna no son preguntas nada fáciles de responder.

El metateatro será nuestra licencia en esta ocasión para exponer como cada uno vemos las cosas como queremos, cada personaje verá el final de una manera, ¿Quien tendrá razón entonces? ¿El lobo? ¿El leñador? ¿o caperucita?



SINÓPSIS

La joven Caperucita tiene algunos problemas de adaptación social, es algo rebelde y está empeñada en llevar un capa roja pese a que el resto de niñas se ríen de ella.

Un día su querida Abuela enferma y su Madre decide mandar a Caperucita a llevar comida a la abuelita para que pueda curarse. En el camino, pese a que su Madre le ha advertido de los peligros que puede encontrarse, decide recoger flores y prestar atención a todo lo que aparece ante ella, incluso a un apuesto y encantador "lobo feroz" que la enredará en múltiples juegos y pruebas para conseguir distraerla y así llegar antes a la casa de la abuelita y comerlas a las dos.



LO QUE EL PÚBLICO DICE DE 'CAPERUCITA ROJA'



ATRAPALO.COM

"La calidad del espectáculo y los actores. Y que traten al espectador infantil como un espectador exigente e inteligente."

Eva

"Una experiencia estupenda. Salí del teatro canturreando las canciones, con alegría y buen humor"

Montse

 **10**
Enviado el 11/10/2015
POSITIVO: Los actores estan extraordinarios. La historia es muy original. Las canciones son chulísimas.
NEGATIVO: Recomendada para niños a partir de 5 o 6 años. Mas pequeños quizá no les gustara...

Detalles de la puntuación

Calidad del espectáculo	=====	10
Calidad / precio	=====	10
Puesta en escena	=====	10
Interpretación artística	=====	10

Carlos, en familia
¡Lo recomiendo!
Opinión verificada

 **10**
Enviado el 23/11/2015
POSITIVO: Lo pasamos genial, gran musical y perfecto para niños. Mi hija tiene 8 años y disfrutó muchísimo, querría volver !!!La recomiendo enormemente.

Detalles de la puntuación

Calidad del espectáculo	=====	10
Calidad / precio	=====	10
Puesta en escena	=====	10
Interpretación artística	=====	10

Susanna, en familia
¡Lo recomiendo!
Opinión verificada

 Añade tu comentario: **COMENTAR**

 **10**
Enviado el 10/01/2016
"Muy recomendable."
Un espectáculo muy bonito, original e ideal para niños.

Detalles de la puntuación

Calidad del espectáculo	=====	10
Calidad / precio	=====	10
Puesta en escena	=====	10
Interpretación artística	=====	10

Eva María, en familia
¡Lo recomiendo!
Opinión verificada

POSITIVO: Actores estupendos y personal del teatro muy servicial y amable.
NEGATIVO: Mi pega es que no me avisaron que no podía pagar con tarjeta.



FICHA TÉCNICA

Caperucita Roja Laura Fernández

El Lobo Feroz Pascual Laborda

Todos los demás Tatán Selles

Cover Caperucita Paula Arévalo

Cover Lobo Iñigo Asiaín

Dirección y Dramaturgia Sara Pérez

Música y Letras Felipe Forastiere

Coreografía Mercè Grané

Escenografía OCO Design

Vestuario María Ortega, Mercè Grané, MIM's,
Marta Jiménez y abuela

Máscaras y muñecos Pascual Laborda y Mercè Grané

Diseño de Cartel Sara Pérez y Alicia Medina

Producción María Ortega y Juanjo González

Distribución Teatralmente





Laura Fernández Caperucita Roja

En julio de 2012 cumplió su sueño haciendo por primera vez de "Joven Nala" en El Rey León, en el Teatro Lope de Vega de Madrid, actuando durante dos años. Además ha participado en La Voz Kids (2013) y actuó en el cocido madrileño de Aldeas Infantiles en la Plaza Mayor (2014).

En enero de 2015 protagonizó el primer musical original español protagonizado solo por niños, 'Laura y el Enigma de la Música Perdida en el Vagón de Metro', en cartel durante 4 meses ininterrumpidamente en el Teatro Galileo, realizando su segunda temporada en el Pequeño Teatro Gran Vía durante otros 4 meses. Obtuvo el Premio al Mejor Musical Original y Mejor Infantil en los Premios del Público BroadwayWorld Spain 2015.

En marzo de 2016 participó como speaker en las charlas TEDx Cibeles, y junto a sus compañeros de LAURA Y EL ENIGMA también interpretó uno de los temas del musical.



Pascual Laborda Lobo Feroz

Se forma en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, con grado de interpretación musical. Ha recibido clases de canto con Felipe Forastire, interpretación con Mariano Detry, Carles Vila y con la Joven Compañía del Conde Duque.

En su experiencia profesional, ha participado en 'The Wild Party', 'Curtains', Ragtime' y 'A Funny Thing Happened on the Way To The Forum'.

Entre su formación específica, ha hecho interpretación musical con César Belda, 2 años de Voice Craft en la ESAD de Murcia, además del Workshop basado en el musical Company de Sondheim, impartido por Sara Pérez, Mercè Grané y César Belda.

Ha participado en varias obras de microteatro dirigidas por Sara Pérez, como 'Es duro ser la polla' o 'No puedo con los guionistas'.



Tatán Sellés Todos los demás

Se forma en Alicante a nivel musical y actrices, continuando sus estudios en Madrid en la Escuela de Teatro Musical de María Beltrán, y en el Laboratorio de la Voz.

Ha participado en montajes del Teatro Real como la ópera Alceste, Poppea y Nerone, y en obras de teatro como El Sueño de una Noche de Verano, Historia de una escalera, Amores Improbables o Beautiful People.

Ha formado parte del cortometraje 'It's not my fault' y en el anuncio de TV para el Palacio de Hierro México, dirigido por E.Recuenco con David Gandy.

Actualmente se forma con Eva Egido (entrenamiento actoral) y con Óscar Martínez recibe formación particular en canto en el Laboratorio de la Voz.



Paula Arévalo Cover Caperucita

Actriz, cantante y bailarina; con siete años ingresa en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" donde está terminando su formación en danza clásica y española. Estudia canto de la mano de Julia Möller y ha realizado cursos de repertorio de musicales con Mariano Detry, César Belda, José Masegosa y Sonia Dorado y varios workshop donde realizó los montajes de "Company" (April) con Sara Pérez, Mercè Grané y César Belda y "We will rock you" (Meat) dirigido por Miquel Tejeda y Ágata Casanova y Mercè Grabé.

Ha trabajado en los siguientes montajes haciendo el papel protagonista: "Don Álvaro, el musical" de Juan Manuel Gutierrez, Caperucita roja el musical (Caperucita) temporada en el teatro Galileo de Madrid y la Estación de Príncipe Pío y "Pocoyo, el show en vivo" (la niña) en el teatro Compac Gran Vía.

Asimismo realiza el doblaje de la película "Caos calmo" de Antonello Grimaldi.



Iñigo Asiaín Cover Lobo Feroz

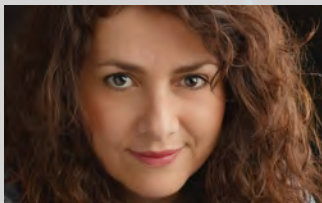
Formado en Arte Dramático en la University of Kent en Canterbury (Inglaterra), se forma en voz y canto con Antonio Queimadelos y ESTILL voice con Helen Rowson, Paul Farrington y Alexandra Morales.

Ha formado parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, actualmente es integrante del elenco de LOS DESVARÍOS DEL VERANO.

Debutó en Teatro Musical con We Will Rock You, dirigido por Luis Álvarez. Ha participado en textos como La Venganza de Don Mendo, El Sueño de una Noche de Verano, Moma, Familia en Construcción o la Discreta Enamorada. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico 'Las Manos Blancas No Ofenden', 'Del Rey abajo, ninguno' o 'Don Gil de las Calzas Verdes'.

Más recientemente ha participado en el musical 'Hansel y Gretel' y 'Goodbye España'.

En TV ha participado en Al Salir de Clase, Policías, Amar en Tiempos Revueltos, La Familia Mata, Arrayán y Secretos y Mentiras.



Sara Pérez

Dirección y dramaturgia

La carrera de esta catalana se reparte entre su faceta como actriz y directora, destacan sus trabajos sobretodo en el género musical y la zarzuela, en los que interpreta La del Soto del Parral, La leyenda del beso, Lo mas grande en zarzuela, La revoltosa, Los Gavilanes, y La Gran Vía. En el género musical destacamos, El diluvio que viene, Spamalot del Tricycle en el papel de Dama del Lago, Rent interpretando el personaje de Joanne, Blancanieves Boulevard, Songs for a new world, El último jinete, Evil Dead, trabajo por el que fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios de Teatro Musical 2014, Los Miserables como cover de Madame Thenardier, o el concierto La Calle 42 en el Auditorio Nacional.

En el terreno de la dirección destacamos, Animales de Ricky Gervais. Turno de Noche, Lechuga, La Marcha Radetzky, Es duro ser la Polla, El Yihadista, No puedo con los guionistas y Desafinados para MicroTeatro por Dinero, A Diva's Night, ¿Que será Sara?, Sing Happy!, Desgenerados, ganador del Premio Broadwayworld 2014 a Mejor Evento Teatral. El número de cierre en el Homenaje a las víctimas por violencia de género del Instituto de la Mujer 2010, dirige la IV y V Gala de los Broadway World Awards celebrada en el Teatro Nuevo Alcalá y el Teatro Bodevil y es finalista del concurso Talent 2012 en los Teatros del Canal con la obra Quiero. El musical infantil Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro del que también es autora, ganador de los premios BroadwayWorld 2015 a Mejor espectáculo infantil, Mejor Musical Original, y que es candidato a Mejor Infantil en los Premios Max 2015. Caperucita Roja, Hansel y Gretel, es ayudante de dirección del musical Nine de Maurice Yeston en el Teatro Alfíl. Recientemente dirige Bravecto Premiere en Ifema, espectáculo musical creado para la firma farmacéutica MSD.



Felipe Forastiere

Música original y Dirección Musical

Músico, compositor y arreglador. Nacido en Argentina, desde pequeño se formó en varios instrumentos como el piano, la guitarra y el bajo, para después continuar sus estudios de Armonía, Composición y Arreglos.

Sus Trabajos:

- LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN EL VAGÓN DE METRO (2015) Teatro Galileo de Madrid
- MEMORIAS DE UNA GIRA (2014) Participó acompañando a Sylvia Parejo y Julia Jovè, concierto de pequeño formato, realizó la dirección musical y acompañó al piano y guitarra.
- LA POETA INVISIBLE (2014) En el Teatro Galileo de Madrid. Colaboró con dicho espectáculo de concepción contemporánea, componiendo y arreglando parte de la música del show.
- BARCO A VENUS (2012) Participó como pianista. Director musical y coach vocal de este espectáculo basado en las canciones de Mecano.
- A FONDO (2012/2013) Junto con reconocido actor argentino Fernando Dente, creó y dirigió la Compañía de investigación teatral 'A fondo' creando la música original.
- TOM Y JERRY EN VIVO 2 (2012) letras, música original



Mercè Grané

Coreografía

Como directora realiza los montajes 8 Dones de Robert Thomas, La Persecució Dels Colors de Neil Harbisson, y eventos como el 90 Aniversario de la Sala Cabanyes. Recientemente ha dirigido Gàbies de la que es autora junto a Carla Torres en la Sala Atrium de Barcelona dentro del ciclo AtriumLab.

Como actriz trabaja en espectáculos como Pastorets Superstel de Ricard Reguant, Els Músics de Bremen, L'illa del tresor, A la recerca del drac màgic, El Fantasma de Canterville y el musical Hair dirigido por Daniel Anglès como Swing y Dance Captain. Como bailarina forma parte de la compañía TRÀNSIT DANSA durante seis años en los espectáculos SAPHO y TRANS20. En 2004 viaja a la India donde realiza una pieza coreográfica en colaboración con una compañía de danza Katak de Nueva Delhi.

Como coreógrafa desarrolla el proyecto 'eN movimeNt' desde 2006, que comenzó su andadura ganando el premio 'Joves Creadors' de l'Ajuntament de Mataró. El proyecto se inicia con cuatro bailarinas noveles de 15 años para las que Mercè crea los espectáculos Pètals de Vida (2006), Paissatges (2007), Els Encants (2008), De Peli (2010), Los Pensamientos de Julieta (2011), este último programado en el Festival Shakespeare de Catalunya y seleccionado en 2012 por le Festival FIB Actúa. En 2015, 'Laura y el Enigma de la Música Perdida en el Vagón de Metro'.

En el ámbito de la producción destacan WIT, dirigido por Lluís Pascual y protagonizado por Rosa María Sardá y Ricitos de Oro, de El Musical més petit.

TEATRALMENTE (Distribución)

TeatralMente somos una compañía de espectáculos tanto familiares como para adultos con gran experiencia en el mundo teatral y musical. ¿Pero porqué TeatralMente? Porque con la que está cayendo hay que poner un poco de cabeza en lo que se hace (Mente) pero sin perder la esencia de aquello que nos mueve (Teatral). Por eso adaptamos nuestros espectáculos a cualquier formato, lugar, presupuesto... sin perder la ilusión de emocionar.

En espectáculos de música distribuye L'Rollin, Gospel & Friends, La Magia de los Musicales, Trhiller Tribute, El Jazz en la Música Clásica y Amigos de la Zarzuela, entre otros.

En espectáculos familiares, CANTA CUENTOS, ESOS LOCOS FANTASMAS, LOS PAYASOS DE LA TELE, HANSEL Y GRETTEL, HOY ES MI CUMPLE, PRINCESAS LA RESCATE, CAPERUCITA ROJA y LAURA Y EL ENIGMA.

También distribuye las obras de texto EL BUSCON, VIRTUDES, FUERA DE ÓRBITA y EL HIDALGO DE LA TRISTE FIGURA.





Juanjo González y María Ortega

Producción

Han trabajado juntos previamente en la producción de espectáculos como SING HAPPY! en el Café La Palma, HUMAN AGAIN en el Nuevo Teatro Alcalá o SUSAN EGAN: THE BELLE OF BROADWAY en el Teatro Gran Vía, dentro del ciclo Broadway In Spain, además de las galas de los PREMIOS DEL PÚBLICO BROADWAYWORLD SPAIN en 2012, 2013 y 2014.

Juanjo González ha producido para MicroTeatro TURNO DE NOCHE, que llegó a ser seleccionada para el Festival La Cárcel de Segovia. Ha trabajado con Javier Enguix en DERBI EN LA MORGUE, que se representó en la Sala Microteatro y Acting, y con Paco Celdrán y Ana del Arco en ABANDONA TU EMPEÑO Y VEN CONMIGO. En Nueva York, Juanjo fue uno de los productores de GODSPELL, en su revival de 2011.

Como director al frente de BroadwayWorld Spain, Juanjo González ha producido conciertos como BROADWAY BABY, homenaje a Stephen Sondheim, en abril de 2011 y varios shows en ATRESMEDIA CAFE con artistas como Gema Castaño o Mireia Mambo.



LA COJA PRODUCCIONES

Su andadura comenzó con **LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA**, un proyecto lleno de ilusión con el que volver a soñar y a jugar como los niños protagonistas de esta historia. Se estrena musical en enero de 2015 en el Teatro Galileo, patrocinado por SCAENA, Metro de Madrid y PABLOSKY, y se mantiene durante cuatro meses en cartel con un gran éxito de crítica y público, llegando en varias ocasiones a AGOTAR ENTRADAS.

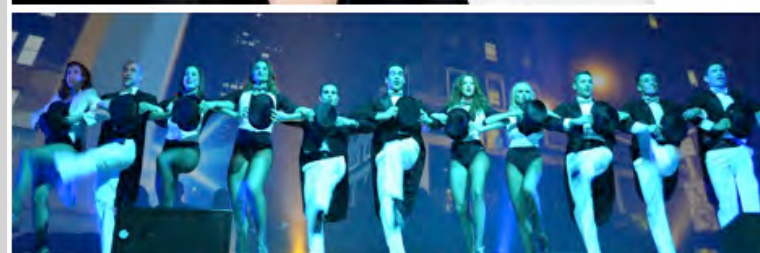
En septiembre de 2015 llegó a la Gran Vía donde gozó de gran éxito y consiguió 2 Premios del Público BroadwayWorld Spain, además de ser candidato a los Premios MAX y a los Premios del Teatro Musical 2016 en la categoría de Mejor Musical Infantil.

Durante el año 2015 además produjeron el musical de Ferran Gonzalez y Daniel Anglés **HANSEL Y GRETEL** en el Teatro Nuevo Alcalá, haciendo dos temporadas, en mayo y junio, y volviendo después en octubre del mismo año. En 2015 también llevaron el concierto de Mireia Mambo **MY SOUL Y DESGENERADOS** a los Veranos de la Villa 2015.

En septiembre de 2015 estrenaron en el Teatro Galileo una nueva versión de **CAPERUCITA ROJA**, el clásico de los Hermanos Grimm, en una versión más canalla y divertida que nunca, que en enero de 2016 llegó al Gran Teatro Príncipe Pío.

En agosto de 2016 ha vuelto a conseguir otro éxito con el concierto LUCY LUMMIS JAZZ TRIO llevando al patio del Teatro Galileo con lo mejor de este género de la mano de la Diva del Jazz en España Lucy Lummis.

El equipo de LA COJA PRODUCCIONES cuenta en su haber con eventos para marcas tan importantes como Bodegas Torres, San Miguel (con la colaboración del actor de TV Pablo Puyol para la Feria de Málaga 2016) o Disney, y este año ha sido el encargado de producir el acto inaugural del Congreso VetMad 2016, de veterinaria para MSD en marzo de 2016.



CONTACTO

Juanjo González - Juanjo@lacojaproducciones.com - +34 629 12 80 00

Olga Antúnez - info@teatralmente.com - +34 669 84 15 14



TeatralMente